

Bilan du projet « **empreintes** »

Collège Georges Brassens YDES (15)

Projet interdisciplinaire histoire, géographie, éducation musicale

1. De l'émergence du projet à son aboutissement

- *A partir de quel état des lieux ce projet a-t-il émergé ?*

La **cohérence** entre les disciplines n'est pas assez perçue par les élèves pour une bonne compréhension et mémorisation des fondamentaux de la culture humaniste : repères historiques et spatiaux, images sonores liées à ces repères, éducation citoyenne, éducation au développement durable.

De plus nos élèves ne sont pas assez **autonomes et créatifs**.

Renforcer cette cohérence et développer des temps de production peut induire une plus grande implication des élèves dans leur travail.

Nos salles de cours se font vis-à-vis et disposent d'espaces communs pouvant être aménagés en vue de renforcer l'interdisciplinarité.

- *Quels étaient les objectifs initiaux ?*

OBJECTIFS DU PROJET	EFFETS ATTENDUS
<ul style="list-style-type: none"> • RENFORCER LA COHERENCE DE NOS ENSEIGNEMENTS 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Structurer les élèves dans leur perception du temps et de l'espace en s'appuyant sur différentes cultures musicales. ➤ Leur permettre de mesurer « l'empreinte » de l'homme sur la Terre dans un processus temporel et culturel.
<ul style="list-style-type: none"> • DEVELOPPER L'AUTONOMIE ET LA CREATIVITE DES ELEVES 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Permettre aux élèves de s'emparer de différents matériaux sonores afin de construire une œuvre. ➤ Développer leur démarche d'éco citoyen.

- *Ont-ils été modifiés au cours de la mise en œuvre du projet ? Pourquoi ?*

Ces objectifs généraux sont restés la matrice de notre projet et de notre pratique avec les élèves.

- *Quels sont les effets obtenus ?*

➤ L'exposition « Empreintes » est devenue un espace interdisciplinaire utile à la **cohérence de nos enseignements**. Elle a imprégné de ces thématiques les élèves impliqués dans sa réalisation mais a aussi suscité l'intérêt des autres élèves venant en cours. Ils font eux-mêmes référence aux panneaux de l'exposition.

Exemple 1 : ils perçoivent le lien entre une sonorité baroque et le thème de la monarchie absolue. En conséquence, l'exposition devient un outil concret pour l'ensemble de nos cours, notamment par une vision générale des différentes étapes chronologiques et culturelles de l'histoire humaine abordées de la 6^{ème} à la 3^{ème} et pour la sensibilisation au développement durable.

Exemple 2 : Des séquences communes ont été organisées avec des intervenants extérieurs pour mener une première réflexion (sortie Scénoparc, intervention d'un ornithologue...) Régulièrement les élèves ont présenté leur travail au reste du groupe.

➤ Les activités de création plastique, théâtrales et musicales ont donné l'occasion de mettre les élèves en situation d'**autonomie et de créativité** de manière individuelle ou en groupe, avec des matériaux donnés ou des matériaux à chercher.

Exemple 1 : les élèves se sont emparés de morceaux musicaux parfois géographiquement et historiquement très éloignés d'eux, pour les fusionner avec des éléments de musique de leur époque, ou bien les mélanger. L'objectif était de les mettre en regard. Ce travail s'est avéré structurant pour les élèves.

Exemple 2 : les élèves se sont également appropriés leur environnement sonore proche pour construire une création musicale commune s'appuyant sur la progression de l'exposition « Empreintes » grâce à Pierre-Marie Trilloux, le compositeur de musique électroacoustique, intervenant dans ce projet.

Exemple 3 : à partir de l'étude de l'agenda 21 de la ville d'Aurillac, les élèves ont réalisé des panneaux sur le développement durable dans l'espace urbain. Puis se sont emparés des 5 grands objectifs de cet agenda pour réaliser des saynètes.

Exemple 4 : Fusion régulière des 3 ateliers dans différentes séquences

Nous sommes allés au-delà dans cette recherche de **cohérence**, de **créativité** et d'**autonomie** en réunissant l'ensemble du groupe pour la réalisation d'une saynète sur la biodiversité la création d'un bestiaire fantastique par l'expression corporelle renforcée par l'expression vocale (travail sur différents timbres : voix de poitrine/voix de tête, voix gutturale, voix engorgée, souffle, expression des sentiments... puis amplification ou prolongement de ce travail de métamorphose vocale par une construction sonore assistée par ordinateur obéissant à la trame narrative déterminée par les élèves). Ces animaux fantastiques sont fixés graphiquement sur les panneaux de l'exposition, donnant pérennité à un mode d'expression ponctuel qu'est le théâtre.

2. Les acteurs et la mise en œuvre du projet

- *Constitution de l'équipe qui a conduit le projet*

PROFESSEURS	AUTRES PERSONNELS	INTERVENANTS EXTÉRIEURS
Monsieur Saunière	Madame Georges AE	Monsieur Pierre Marie TRILLOUX (ADMD du Cantal)
Madame Brunot	Monsieur Chastres agent technique Madame Juillard Intendante	

- *Les élèves impliqués dans le projet*

Structure (niveau de classe, groupe, ateliers ...)	Nombre
Ateliers artistiques : élèves de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème}	33

- *Les actions réalisées*

Type d'actions	<ul style="list-style-type: none"> • Création d'une exposition intitulée « Empreintes » <ul style="list-style-type: none"> ➤ avec une mise en concordance des grands événements historiques, géographiques, artistiques, et culturels ➤ mise en relief par un travail de création musicale. ➤ mise en regard de ces événements avec les photos de Y-A Bertrand, point de réflexion sur le développement durable • Création d'un spectacle autour du développement durable
Modalités de mise en œuvre	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en place d'une progression commune, divisée en 6 séquences : <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>L'alimentation</u> /primitif, Antiquité, et monde médiéval (polyrythmie, mélodie et monodie) 2) <u>La biodiversité</u> /Renaissance et nouveau monde (polyphonie et imitation) 3) <u>Le monde urbain</u> /l'art baroque et l'art classique (ornementation et carrure) XVII XVIII eme siècle 4) <u>les ressources naturelles</u> en parallèle aux esthétiques romantique et impressionniste (XIX^{ème} siècle et tournant du XX^{ème} siècle) : le mal du siècle, la notion de tonalité (tension/détente) et de modalité (succession de couleurs) 5) <u>Les déchets et la saturation</u> mis en relief par la musique contemporaine et les musiques urbaines (consonance/dissonance, bruitisme, musique répétitive) 6) <u>Avenir de la planète</u> et visions futuristes (travail sur le film "2001, l'odyssée de l'espace" et sa B.O)
Volume horaire	- hors emploi du temps élèves (atelier, club...) : deux heures hebdomadaires en atelier.

3. Analyse et perspectives

- *Quels ont été les éléments facilitateurs du projet*
 - La proximité de nos salles de cours et la possibilité d'agencer des espaces communs
 - La volonté de notre chef d'établissement, Mme Partaud, de mettre en place dans la semaine de cours, un horaire spécifique pour les ateliers culturels et scientifiques, et son engagement personnel, pour soutenir cette ouverture culturelle au collège
 - Une heure de concertation était prévue dans notre emploi du temps ce qui a permis une confrontation d'idées enrichissante en amont du travail proposé aux élèves
 - La mise à disposition de moyens financiers pour l'achat de matériaux plastiques, d'un mode de diffusion sonore pour l'exposition grâce à l'écoute de l'intendante Mme Juillard
 - Disponibilité de l'équipe technique notamment M. Chastres pour l'installation du dispositif sonore et la fixation des panneaux

- *Quelles difficultés avez-vous rencontrées ?*

Organisationnelles :

- Respecter le planning établi avec une telle diversité d'activités. Des séances ont été plus longues. Il a fallu réajuster le temps prévu pour d'autres
- Veiller à la répartition équilibrée des groupes par rapport aux activités et au bon roulement dans l'année.
- Les outils informatiques dont nous disposons se sont révélés obsolètes ne permettant pas la création grâce au piano et l'utilisation effective de l'espace multimédia interdisciplinaire.

Pédagogiques

- Mettre les élèves en situation d'expression théâtrale ponctuellement, sans formation de base suivie. Les élèves se sentent vite bloqués et sans initiative
- L'utilisation de plusieurs logiciels de création musicale en parallèle a posé problème pour une réelle prise en main par les élèves.
- Une grande partie de nos élèves de ces ateliers se caractérise par une certaine timidité et peu de propension à l'autonomie (notamment les 6èmes). Nous sommes donc restés dans une pédagogie dirigée.

- *Quels sont les points forts du projet que vous avez mis en place :*

➤ **La réalisation de l'exposition « empreintes » :**

Cette exposition nous a permis de trouver **une cohérence** dans nos pratiques pédagogiques et de **développer la créativité des élèves** par différents moyens d'expressions (construction plastique, musicale et théâtrale) au service d'une problématique commune :

« Comment pouvons nous comprendre notre « Monde » actuel en prenant en compte l'histoire de l'humanité et envisager aujourd'hui un développement durable afin de ne pas interférer sur l'équilibre fragile de la Terre »

Chacun des 33 élèves a tourné entre les divers ateliers lors des changements de séquence afin de participer aux trois paramètres « *d'Empreintes* ». Nous lui proposons donc de trouver sa place en fonction de sa personnalité et de ses aptitudes, favorisant ainsi les interactions entre les élèves, son positionnement par rapport au sujet, à l'activité, ou aux choix artistiques.

- ✓ **Atelier arts plastiques :** création de panneaux d'expo où les élèves ont du sélectionner d'une manière pertinente des documents illustrant le thème abordé (ex : l'alimentation, la biodiversité...) à l'époque étudiée. Les « dates repères » ont été mises en valeur, ainsi que des cartes montrant les réseaux de relations entre les différents espaces de l'époque et des repères esthétiques. Le chiffre estimé de la population mondiale est aussi indiqué comme une empreinte de la pression démographique de l'époque.
- ✓ **Atelier Création musicale :** la réalisation d'une œuvre électroacoustique soutenant cette exposition et ses différentes phases (cf : fichier sonore « Empreintes ») : depuis la sensation du néant originel jusqu'à la question de notre responsabilité face à l'avenir, en passant par le peuplement de la planète nous menant à une phase d'industrialisation et de saturation.

- **La représentation théâtrale** reflète la démarche éco-citoyenne des élèves sur le développement durable :
Création de saynètes sur les thèmes abordés **suivant l'inspiration des élèves** (déplacement, dialogue...)

- *Sur quels indicateurs pouvez-vous vous appuyer pour mesurer le degré de réussite du projet ?*

Objectifs	Moyens	Indicateurs
Objectif n°1 : RENFORCER LA COHERENCE DE NOS ENSEIGNEMENTS	<ul style="list-style-type: none"> • Séquences communes : cohérence des thèmes choisis • Mise en place de l'exposition interactive 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Cohérence des travaux produits par les élèves 2) Pertinence des présentations des élèves au reste du groupe 3) Perception des élèves des ateliers 4) Réinvestissement des connaissances acquises 5) Perception des autres élèves venant en cours
Objectif n°2 : DEVELOPPER L'AUTONOMIE ET LA CREATIVITE DES ELEVES	<ul style="list-style-type: none"> • Ateliers : travail en autonomie Créativité 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Nombre de travaux réalisés 2) Qualité, originalité et pertinence des propositions des élèves 3) Investissement personnel 4) Développement de leur réflexion et engagement d'éco-citoyen 5) Adaptation à de nouveaux outils

- *Quels sont les impacts du projet sur l'établissement*
 - Ces deux réalisations sont montrées et expliquées par les élèves de l'atelier aux élèves de l'école primaire d'Ydes (liaison école primaire/collège)
 - Elles sont également présentées aux parents d'élèves lors des journées portes ouvertes du 20 juin
 - La création d'un pôle « humanisme » renforce la perception de la cohérence des enseignements et peut se développer avec la mise en place du socle commun
- *Quelles pratiques avez-vous mise en place que vous souhaiteriez soit approfondir dans les années à venir soit partager avec des collègues d'autres établissements, voire enrichir d'apports théoriques ?*

Le travail en interdisciplinarité demande une grande entente entre les collègues et ne peut se développer que sur la volonté de chacun
- *Envisagez-vous un prolongement à ce projet ?*
 - Utilisation et enrichissement de cette exposition, dans le cadre de nos cours
 - Travail en concertation de nos différents programmes
 - Travail en atelier sur une œuvre fédératrice « le tour du monde en 80 jours » alliant histoire des explorateurs, naissance de l'école de géographie et voyage musical.
 - Proposer un projet de création musicale par séquence de cours d'éducation musicale
 - Travail en pédagogie différenciée sur les différents espaces aménagés (voir dossier projet PASI 2008-2009) en histoire géographie
 - Repenser l'espace multimédia avec des outils plus performants (permettant d'approfondir le travail de création musicale).Rendre commune des bases de données disciplinaires mises en place cette année