

PROJET INNOVANT 2007 – 2008 : Production écrite

Etablissement :	Lycée des Métiers des Technologies Industrielles HSC Deville Chemin des Croizettes, BP 60132, 63504 ISSOIRE Cedex
Titre du projet :	€-Form : €-Formation collaborative en Bac Pro
Nom du coordonnateur :	Patricia Schiano
Fonction ou discipline :	Professeure CAB

Rapport final

De l'émergence du projet à son aboutissement

État des lieux

Enseignante de CAB au lycée des Métiers des Technologies industrielles HSC Deville d'Issoire, mes collègues et moi-même avons tenté de mettre en place cette année un dispositif pédagogique innovant pour préparer nos élèves à la mobilité transnationale européenne : « Atelier culturel ». L'action correspondante proposée aux services du PASI, intitulé « €-Form : €-formation collaborative en Bac Pro » a permis d'expérimenter une nouvelle forme d'enseignement articulée autour d'un module pluridisciplinaire à destination d'un public mixé issu de plusieurs sections de Bac Pro (Comptabilité, Electrotechnique et Maintenance). Les matières professionnelles, comme générales devaient être au cœur du dispositif d'enseignement modulaire et permettre aux élèves de gérer les diversités culturelles auxquelles ils seront confrontés dès l'an prochain. En effet, les élèves volontaires de l'atelier culturel réaliseront leur période de formation en milieu professionnel, d'une durée de 8 semaines sur l'année scolaire 2008 – 2009, dans des entreprises étrangères européennes. L'art a également été au centre de l'expérience puisque nous avons participé à l'un des projets fédérateurs de l'académie intitulé : « Là, c'est moi ». Ainsi l'entrée par l'image fixe nous a semblé être utile à ce type de formation. De plus, les élèves ont pu bénéficier des interventions d'un artiste photographe. Ainsi nous avons pu réfléchir aux diverses possibilités qui permettent de formuler une autoprésentation et de représenter notre pays lorsque nous sommes à l'étranger. Parallèlement l'Europe par le biais de l'agence 2e2f vient d'accepter le projet MOV'in (programme Leonardo Da Vinci) que nous avons déposé durant l'année, pour assurer le financement (au total une dizaine de bourses) de la mobilité européenne des élèves de l'atelier culturel.

Objectifs initiaux

- Préparer à la mobilité professionnelle transnationale ;
- S'approprier les différences culturelles européennes utiles pour le stage à l'étranger ;

PROJET INNOVANT 2007 – 2008 : Production écrite

- Agencer la pluridisciplinarité pour donner du sens à l'enseignement dans le module « Atelier Culturel ».

Évolutions du projet

Nous nous sommes confrontés à des difficultés organisationnelles dues à la complexité du dispositif. C'est pourquoi la pluridisciplinarité n'a été expérimentée que dans une dimension restreinte. En effet seul l'art, les langues et quelques matières professionnelles ont fait l'objet de cette formation.

Effets obtenus

Une certaine maturité a d'ores et déjà émergée chez les bénéficiaires du dispositif. Cependant, les facilités d'intégration sociale et professionnelle espérées lors de la mobilité ne pourront être constatées que l'an prochain au moment de l'immersion des élèves dans un pays étranger. Il semble qu'aujourd'hui ces élèves soient davantage en mesure d'accepter des modes de fonctionnement professionnel et personnel différents et qu'en cela, ils ont déjà gagné en faculté d'adaptation. De plus, une majorité d'entre eux est particulièrement motivé et manifeste un intérêt certain pour l'expérimentation et pour la mobilité transnationale. Ils se sont de nouveau investis dans leur projet professionnel car ils ont trouvé une motivation supplémentaire pour suivre leur formation individuelle. Ils ont aujourd'hui un but précis associé à l'obtention de leur examen : réaliser leur stage diplômant à l'étranger.

Les acteurs et la mise en œuvre du projet

L'équipe et les champs disciplinaires concernés

10 enseignants (espagnol, anglais (x2), documentaliste, arts, DNL industrielle (x2), histoire – géographie, sciences et DNL tertiaire), l'ensemble de l'équipe de direction (Proviseur Adjoint, Gestionnaire, Chef de travaux et assistant Chef de travaux) et un photographe professionnel ont participé au projet de façon plus ou moins active.

Le public cible

Les 9 élèves du dispositif étaient en Première Bac Pro : 5 en tertiaire (comptabilité) et 4 en industriel (électrotechnique et maintenance).

Les actions réalisées

Compte tenu du nombre d'intervenants sur le dispositif nous avons mis en œuvre nos actions au coup par coup. Le plus souvent sur une tranche horaire où peu d'enseignants et d'élèves sont occupés : le mardi soir à partir de 16 h 30 jusqu'à 18 h – 18 h 30. Quelques interventions se sont également déroulées de 12 h 30 à 13 h 30 les lundis et mardis midi. Puisque nous avons regroupé plusieurs classes, les horaires

PROJET INNOVANT 2007 – 2008 : Production écrite

de formation ont été dispensés en dehors des emplois du temps des uns et des autres (élèves et enseignants). Les interventions ont été en corrélation directe avec les diversités culturelles et la perception que l'on peut en avoir.

Concrètement des séances en langues étrangères ont permis aux élèves d'exposer leur auto présentation avec l'outil photographique. Chaque participant s'est servi de son portrait pour se présenter en langue étrangère. L'anglais a été la langue principalement utilisée bien que nous ayons donné pour consigne de s'exprimer dans une langue européenne. Plusieurs séances ont également permis d'apprendre à lire, créer et appréhender l'image fixe notamment par l'entrée du thème de la différence culturelle. Ces manipulations de l'outil photographique ont été particulièrement appréciées par les participants.

Analyse et perspectives

Les éléments facilitateurs du projet

Une réelle volonté de la part de l'équipe de direction et d'un noyau dur d'enseignants impliqués dans le projet ont permis de soutenir le projet tout au long de l'année malgré les difficultés rencontrés (arts, anglais, sciences, DNL, documentaliste...).

Les difficultés rencontrées

Bien que nous utilisions de façon régulière une liste de diffusion dédiée au projet, la gestion des emplois du temps des uns et des autres nous a posé problème. En effet, des modifications de dates de stage, des convocations d'enseignants, ont été les principales sources de difficulté. Notre équipe a été très voire trop dépendante des contraintes organisationnelles des professeurs des élèves du projet qui n'étaient pas par ailleurs insérés au dispositif expérimental. De plus, malgré toute la bonne volonté des équipes, la gestion des imprévus liés aux convocations diverses et imprévisibles a constitué une réelle difficulté supplémentaire pour l'animation de l'atelier culturel.

La réalisation de contenu pédagogique a souvent été trop rapide du fait du manque de temps évident de chacun. En effet, la gestion de ce dispositif s'ajoute pour chaque professeur à un service équivalent temps plein. Enfin, les membres de l'équipe pédagogique sont des collègues au profil professionnel volontaire qui sont par ailleurs très souvent déjà investis dans d'autres missions ou réalisations spécifiques, toutes particulièrement chronophages. La mutualisation de ressources pédagogiques avec d'autres dispositifs complémentaires pourraient sur ce point être un réel facilitateur de diffusion des savoirs.

Les points forts du projet

Les bénéficiaires du dispositif sont enchantés et souhaitent voir leur projet professionnel aboutir. Ils sont motivés et impliqués. Un groupe de professeurs constitue une équipe armée pour poursuivre d'autres expérimentations.

L'indicateur de réussite

PROJET INNOVANT 2007 – 2008 : Production écrite

La période de formation en milieu professionnel qui se déroulera à l'automne prochain sera un test révélateur et objectif des effets réels de l'atelier culturel. Si les élèves bénéficiaires du dispositif (groupe cible) réalisent un stage à l'étranger sans plus de difficultés que ceux qui partiront dans un pays européen sans avoir suivi la préparation (groupe référent), nous pourrions estimer que le dispositif aura été utile.

Quelques commentaires

Les nécessités pédagogiques de nos élèves de lycée professionnel impose un cadre particulièrement structuré qui permet d'assurer auprès de notre public une certaine continuité. L'agencement flexible des interventions auprès des élèves a généré des inquiétudes et a conforté les « décrocheurs » dans leur choix de ne plus s'investir dans le projet. Un cadre plus rigide aurait probablement eu des vertus rassurantes auprès des participants.

Le fait de constamment travailler dans l'urgence a généré des tensions auprès de bénéficiaires. Certains élèves, partiellement convaincus de l'intérêt du dispositif ont préféré quitter l'atelier. Nous avons ainsi perdu 2 élèves, ce qui représente plus de 22 % du nombre total de jeunes.

En revanche d'autres ce sont pleinement investis et sont de plus en plus enthousiastes à l'idée de réaliser leur stage en Europe. Dans cette optique un voyage en Allemagne est organisé pour la mi-juin 2008 dans le but de rendre visite à des entreprises de la commune de Neumarkt, jumelée avec la ville d'Issoire. Le comité de jumelage et le collège des Prés sont pour nous des partenaires précieux dans l'organisation de ce déplacement, auquel certains élèves de l'atelier vont pouvoir participer. Les autres étant convoqués pour des sessions d'examen sont dans l'impossibilité de rejoindre le groupe.

Les impacts du projet sur l'établissement

L'établissement est maintenant reconnu pour son engagement en terme de mobilité transnationale. Une équipe d'enseignants est constituée et pourrait poursuivre d'autres expérimentations, si la conjoncture le permet. En effet des collègues qui se connaissent mieux travaillent ensemble dans de meilleures conditions. L'efficacité est accrue même s'il faut parfois surmonter certains conflits.

Les élèves « entrants » dans l'établissement s'interrogent sur les possibilités qui leur sont offertes au lycée et en conséquence commencent à être sensibilisés à la mobilité européenne dans un cadre professionnel et diplômant. Ils comprennent rapidement que cette expérience pourrait être un atout sur leur futur CV.

Quelques remarques complémentaires

Il me semble que ce type de dispositif qui nécessite un investissement très important de la part des professeurs et des administratifs de l'établissement devrait d'une façon ou d'une autre être « garantie » dans la DGH. Les implications humaines devraient être reconnues et les postes des personnes concernées devraient pouvoir être épargnés par les futures réductions budgétaires.

Un créneau horaire fixe devrait pouvoir être défini pour que les innovations pédagogiques et autres projets puissent se réaliser : une sorte de « temps d'étude culturel » au cours duquel les participants (professeurs et élèves) ne subiraient pas de contraintes professionnelles et/ou d'emploi du temps. Les marges de manœuvre restent minces car nous dépendons notamment des horaires de transports scolaires, des statuts des bénéficiaires (externes, demi-pensionnaire, interne), des contraintes

PROJET INNOVANT 2007 – 2008 : Production écrite

éducatives (réunions, conseils de classe, formations, convocations ...), malheureusement la liste n'est pas exhaustive. Cet espace de mutualisation pédagogique pourrait permettre plus simplement de travailler en équipe pluridisciplinaire. Même si la constitution des emplois du temps (classe, professeur, élèves...) relève d'un véritable « casse-tête » pédagogique (les contraintes en lycée pro étant très importantes : stages, contrôles en cours de formation ...), il serait utile de réserver un après-midi pour la mise en place, le suivi et la concrétisation de projets éducatifs spécifiques. Cela permettrait aussi d'accueillir nos intervenants dans des conditions plus adéquates et non plus entre deux cours ou deux réunions. Des partenariats avec les entreprises ou les autres institutions du bassin pourraient aussi se construire sur cette plage horaire.

Prolongement au projet

Pour l'instant nous espérons pouvoir continuer à accompagner au plan pédagogique les élèves de l'atelier sur l'année 2008 – 2009. En ce sens, nous venons de poser notre candidature pour participer à un nouveau projet « d'atelier culturel et expérimentation » de l'académie dont le thème est la réalisation de carnets de voyage. Nous espérons ainsi pouvoir continuer à entretenir la motivation des élèves et des professeurs dans les projets de mobilité transnationale européenne.

Compte tenu des contraintes rencontrées cette année, nous souhaitons organiser la poursuite du projet différent. Une réunion de préparation permettra d'organiser les activités des uns et des autres lors des groupes de travail proposés par notre direction de la journée de sortie du mercredi 2 juillet prochain.