



## PROJET INNOVANT 2009-2010

### BILAN

**Établissement :** Emile Guillaumin

Adresse 18, avenue professeur Etienne Sorrel

Code postal 03000

Ville MOULINS

Tél 04 70 44 52 08

Fax 04 70 44 03 09

**Titre du projet :** Harmonisation des pratiques et mutualisation en français et histoire-géographie (classe de 6<sup>ème</sup>)

**Nom du coordonnateur et fonction :** Isabelle Boucher, professeur de Lettres

## 1. De l'émergence du projet à son aboutissement

### 1.1. A partir de quel état des lieux ce projet a-t-il émergé ?

- Des élèves de 6<sup>ème</sup> souvent en difficulté, ou peu motivés, dans au moins une des deux matières avec un apprentissage des leçons souvent insuffisant ou superficiel.
- des difficultés plus particulièrement pour rédiger.
- De nouveaux outils pédagogiques (les manuels numériques) et un nouveau programme dans les deux matières.

### 1.2. Quels en étaient les objectifs initiaux ?

- remédier aux difficultés des élèves grâce à l'approfondissement des connaissances permis par le travail interdisciplinaire, avec l'objectif d'obtenir de meilleurs résultats scolaires
- motiver les élèves dans une ou deux matières grâce aux projets communs, aux connaissances acquises qui peuvent être réinvesties dans l'autre matière
- motiver les élèves dans une ou deux matières grâce à l'emploi des deux manuels numériques, et à l'utilisation du manuel numérique d'Histoire-Géographie dans certains cours de Français et vice versa.
- développer une ambiance de classe propice au travail

### 1.3. Ont-ils été modifiés au cours de la mise en œuvre du projet ?

**Si oui, pourquoi ? Et quels ont été les nouveaux objectifs définis ?**

Non.

#### 1.4. Quels ont été les résultats constatés ?

- de meilleurs résultats en Français et des acquis culturels plus solides en Histoire, au-delà du minimum strictement exigible des élèves dans le socle.

Remarque : Au niveau des résultats, il semble que le projet ait eu davantage d'impact sur les garçons, sans doute plus motivés par les récits mythologiques. En effet, les garçons – plus nombreux à être en difficulté en entrant en 6<sup>ème</sup> – ont davantage progressé que les filles et la classe de 6<sup>èmes</sup> qui comporte un très fort pourcentage de garçons (15 garçons et 5 filles) paraît avoir davantage profité des effets bénéfiques du projet. Cette classe s'annonçait assez moyenne, voire assez faible en début d'année, et se révèle parfois encore assez agitée en cette fin d'année (2 élèves bénéficient actuellement d'une fiche de suivi), or résultats et comportement ont plutôt progressé, comme l'indiquait le principal du collège dès la fin du conseil de classe du 2<sup>ème</sup> trimestre.

- pour les deux classes, nous constatons une curiosité plus grande que dans les classes de 6<sup>ème</sup> de ces dernières années...

- une plus grande motivation à travailler dès qu'il s'agissait d'actions interdisciplinaires...

- davantage de lectures personnelles sur des sujets difficiles, mythologiques...

- une volonté de présenter le travail effectué pendant les portes ouvertes du collège et même d'inciter les autres à lire leurs panneaux d'exposition (Action 4) grâce à la réalisation d'un quiz proposé par l'ensemble des élèves ; en fait, une grande fierté du travail accompli, plus particulièrement chez les élèves en grande difficulté qui se sont particulièrement investis ce jour-là.

- l'engagement d'une dizaine de volontaires présents lors des portes ouvertes un samedi matin, hors temps scolaire obligatoire.

- des connaissances culturelles plus variées et plus approfondies mais aussi un goût plus développé pour l'Art (intérêt constaté lors de la visite du musée de Naples en particulier, mais aussi lors d'une séance, hors temps scolaire, présentant les photographies prises en Italie).

- un nombre plus élevé d'inscriptions attendues à l'option latin en 5<sup>ème</sup> dans les deux classes du projet (comparativement aux 3 autres classes de 6<sup>èmes</sup>).

## 2. Les acteurs et la mise en œuvre du projet

### 2.1 Constitution de l'équipe qui a conduit le projet : enseignants (champ disciplinaire ?), autres personnels de l'établissement (fonction ?), intervenants ou partenaires extérieurs (qualité ?)

Les 3 intervenants initialement prévus :

- Mme Boucher, professeur de Lettres
- M. Goyard, professeur d'Histoire-Géographie
- Mme Latta, documentaliste pour certains projets.

### 2.2. Les élèves impliqués dans le projet (nombre, niveaux, classes, groupes, ateliers, .....)

2 classes de 6èmes du collège :

- 6è4 : classe de 21 élèves (dont deux élèves inscrits en FLE au départ qui n'ont pas participé au projet), puis 20 (un élève inscrit en FLE reparti à Mayotte par décision du Juge pour enfants), puis de nouveau 21 (arrivée d'une élève suite à un déménagement).
- 6è5 : 21 au départ, puis 20 élèves (un élève en très grande difficulté a intégré la section Segpa de l'établissement). Cette classe comporte un très fort pourcentage de garçons : 16 puis 15 garçons et 5 filles.

Pour les deux classes, certains projets ont nécessité la mise en place de deux groupes, l'un en classe de Français, l'autre au CDI (avec inversion des groupes).

### 2.3. Les actions effectivement réalisées (type, mise en œuvre, volume horaire dans et/ou hors emploi du temps, .....)

#### - Action n°1 :

Ecriture d'une page documentaire illustré (par groupe de deux) sur un des sujets proposés concernant les différentes écritures, leurs supports, les alphabets....

#### Modalités de mise en œuvre :

- dédoublement d'heures de Français pour acquérir des méthodes de recherche et d'organisation de l'information (alternance groupe en cours /groupe au CDI)
- recherches documentaires dans le manuel numérique d'Histoire, riche de documents variés sur ce thème, pendant le cours de français.
- recherches documentaires au CDI, en groupes, avec l'aide de la documentaliste
- dans l'emploi du temps des élèves :
  - Recherches documentaires pures : 5 heures en groupes : 3 heures au CDI et deux heures en Français.
  - Rédaction finale au CDI et à la maison, selon temps nécessaire. Tout le travail préparatoire, voire de rédaction, était mis en commun mais chacun devait rendre une copie manuscrite illustrée.

#### - Action n°2 :

Rédaction d'un récit en Histoire (puis en Français – partie non réalisée telle que prévue)

#### Modalités de mise en œuvre :

- Choix d'un thème commun pour rédiger un récit en Histoire puis en Français : les jeux

olympiques

- travail en cours d'Histoire, rédaction du récit à la maison et évaluation par le professeur d'Histoire.
  - devoir ensuite relevé par le professeur de Français qui n'a pas pu mener son projet, déconcerté par le « récit » rédigé en Histoire qui ne recoupe pas vraiment la même notion en Français. En outre, il semblait difficile de faire rédiger une rédaction si longue et complexe aux 6èmes, alors en difficulté, à ce stade de l'année.
  - Un peu plus tard dans sa progression, le professeur de Français a rappelé ce devoir d'Histoire et après un rapide retour au manuel numérique d'Histoire-Géographie a fait rédiger le récit du combat entre deux athlètes lors de jeux olympiques de l'Antiquité. Il fallait bien entendu réemployer les connaissances acquises en Histoire pour situer le récit et éviter les anachronismes.
- **Action n°3** : présentation orale d'un livre choisi parmi une sélection de mythes, contes et légendes de l'Antiquité gréco-romaine – [ou plus rarement égyptienne faute de livres sur le thème choisi].

#### **Modalités de mise en œuvre :**

- sélection de livres du CDI en relation avec les programmes d'Histoire et de Lettres, avec l'aide de la documentaliste, autour de la mythologie gréco-romaine (romans, légendes, plus rarement documentaires avec une partie « récit »).
- lecture personnelle pendant les vacances de Noël (environ 2h ; parfois plus)
- puis évaluations orales en cours de Français (environ une semaine)
- les élèves participent à l'évaluation : ils évaluent les points positifs et négatifs de la présentation selon les critères donnés et aident à l'attribution de la note définitive en argumentant leur point de vue.

Effets attendus : une plus grande écoute, une meilleure compréhension des exigences de l'oral – et des critères de notation - mais aussi l'acquisition de connaissances et l'incitation à la lecture d'au moins un autre livre parmi ceux présentés en cours.

- **Action n°4** : Réalisation d'une exposition au CDI sur la mythologie gréco-romaine.

Et, sur proposition des élèves, réalisation d'un quiz pour les visiteurs de l'exposition lors des portes ouvertes du collège le samedi 27 mars.

#### **Modalités de mise en œuvre :**

- constitution d'une liste de sujets avec l'aide de la documentaliste –certains sujets ont dû être supprimés faute de documents ou à cause de documents inadaptés aux élèves de 6<sup>ème</sup>.
- Recherches documentaires dans l'emploi du temps des élèves :
  - 6 heures en groupes (CDI/Français) et deux heures en classe entière.

Les heures de cours de Français ont majoritairement servi pour la méthodologie : apprendre à chercher sur Internet, et plus particulièrement à trouver des œuvres d'art pour illustrer chaque panneau, avec des références (date, auteur, titre), avec une aide particulière pour les sujets les plus difficiles.

- utilisation de deux heures de soutien de Français pour vérifier l'avancée du travail et montrer comment optimiser la mise en page et la présentation des documents sur le panneau.

- réalisation d'un « panneau d'exposition », par groupe de deux, (ou exceptionnellement individuellement selon le nombre d'élèves) concernant un héros, un monstre ou une épopée de la mythologie gréco-romaine en 2 heures au CDI puis en autonomie, hors emploi du temps.

- sur proposition des élèves, réalisation d'un quiz- en majorité hors temps scolaire- pour inciter les visiteurs à lire les panneaux réalisés

- envoi des QCM au professeur via l'ENT (mise en page des différents quiz par le professeur)

- présentation de l'exposition et proposition de quiz, au CDI lors des portes ouvertes par une dizaine d'élèves volontaires, hors temps scolaire. (quelques élèves de 6è5 ont réalisé des scoubidous – hors temps scolaire- pour récompenser tous les gagnants du quiz ... un franc succès auprès des visiteurs)

Les volontaires se sont entraînés oralement à présenter et à gérer en totale autonomie la salle d'exposition du CDI mais aussi la salle de cours où se trouvait le reste du travail réalisé lors des autres séquences.

#### **2.4. Le projet a-t-il été inscrit dans le projet d'établissement ou dans un de ses avenants ?**

- **explicitement OUI / NON si oui donner l'extrait**

Lutter contre la démotivation très précoce des élèves et améliorer les résultats des élèves, notamment ceux en difficulté

- **implicitement dans un des axes OUI / NON si oui donner l'axe**

### 3. Analyse

#### 3.1. Quels ont été les éléments facilitateurs du projet ? Sur quels leviers avez-vous pu vous appuyer ?

- de nouveaux programmes
- de nouveaux manuels et des manuels numériques
- la mise à disposition d'un exemplaire du manuel numérique d'Histoire –géographie pour le professeur de Lettres

#### 3.2. Quelles difficultés (organisationnelles et/ou pédagogiques) avez-vous rencontrées ? Quels ont été les freins éventuels à l'avancée du projet ?

- la difficulté majeure consiste à faire correspondre les deux progressions. S'il est possible d' « aligner » plus ou moins la progression de Français sur celle d'Histoire sur une grande partie de l'année, cela freine un peu l'avancée du professeur de Lettres, et, plus gênant, un tel ajustement rend plus difficile l'intégration de certaines séquences spécifiques à la matière (conte, théâtre et poésie).

Ainsi, au retour des vacances d'avril, j'ai préféré laisser la progression commune pour pouvoir réaliser deux séquences spécifiques au Français d'ici la fin de l'année : le conte et le théâtre.

- l'autre principale difficulté est de trouver des travaux communs qui puissent être évalués conjointement dans les deux matières, et plus encore d'organiser ces évaluations.
- l'indisponibilité temporaire du collègue d'Histoire-géographie pour des problèmes familiaux graves [il a accompagné sa femme en fin de vie] n'a pas permis l'approfondissement prévu de certaines actions.

#### 3.3. Quels sont les points forts du projet que vous avez mis en place ?

- le travail interdisciplinaire poussé à sa limite puisque sur une année scolaire presque complète
- des documents numériques partagés et pas seulement ceux proposés dans sa « matière », - donc une réflexion plus globale des compétences et connaissances à faire acquérir
- et en particulier une réflexion sur une nouvelle problématique pour les professeurs d'Histoire : la notion de « récit »

#### 3.4. Sur quels indicateurs chiffrés pouvez-vous vous appuyer pour mesurer le degré d'atteinte des objectifs fixés ?

- Dans ces deux classes assez faibles ou très moyennes, les résultats en Français s'annonçaient insuffisants dès le 1<sup>er</sup> trimestre. Les progrès ont été relevés par le Principal à la fin d'un des conseils de classe du 2<sup>ème</sup> trimestre, et j'ose croire que ce projet a participé à cette progression générale. Le niveau de rédaction obtenu dans ces deux classes assez faibles le prouve (**voir document n°2**).

- le nombre de lecteurs dans ces deux classes en comparaison des 3 autres classes de 6<sup>ème</sup> (voir les chiffres de Mme Latta, documentaliste dans le tableau ci-joint) (**cf document n°1 : Nombre de prêts au CDI 2009-2010**)

- En janvier, un voyage en Italie a été proposé aux 5 classes de 6èmes du collège (faute d'inscriptions suffisantes de latinistes). Pour les 3 classes de 6èmes non concernées par le projet, une seule élève s'est inscrite; 12 élèves se sont inscrits pour les 2 classes du projet...

- un contrôle bilan des connaissances historiques acquises lors de ces derniers mois était prévu fin avril afin d'effectuer une évaluation plus objective et « chiffrée » mais les graves problèmes familiaux de l'un d'entre nous n'a pas permis sa réalisation.

- enfin un grand nombre d'inscriptions attendues à l'option latin en 5<sup>ème</sup>. En moyenne, d'après le professeur de latin, 3 à 4 élèves maximum sont intéressés dans chaque classe de 6<sup>ème</sup>. Pour les 6è4, 5 choisissent l'option, 4 hésitent. En 6è5, 6 élèves la demandent et 1 réfléchit encore.

### **3.5. Vos commentaires sur les effets attendus et/ou non attendus**

- Nous sommes satisfaits des résultats au niveau des élèves que ce soit pour les résultats, les connaissances acquises (remarquées par le professeur de latin venu présenter cette option), l'ambiance de travail.

- pourtant je reste un peu embarrassée par la mise en place de certaines séquences spécifiques aux Lettres.

- les effets non attendus sont la sensibilisation aux œuvres antiques avec un certain goût pour l'Art et des connaissances sur la mythologie gréco-romaine qui dépassent un peu les espérances

- l'inscription massive au voyage en Italie laisse présager une ouverture culturelle peu familière à une grande partie de nos élèves.

- et très certainement un fort pourcentage d'inscriptions à l'option latin dans ces deux classes (mais le voyage en Italie explique aussi cet engouement).

- un autre effet inattendu est la possibilité de passer plus rapidement sur certains cours ou certaines notions vues ultérieurement, ou dans l'autre matière, en cas d'absence ou de simple retard dans la progression.

### **3.6. Quelles pratiques innovantes avez-vous mises en place ?**

*Ces pratiques peuvent concerner un ou plusieurs des champs suivants, la liste n'étant pas limitative : Agencements particuliers des horaires, des structures pédagogiques, modulation de parcours de formation, utilisation de méthodes ou d'outils pédagogiques inédits, dispositifs spécifiques d'aide individualisée, intégration d'élèves à besoins particuliers, dispositifs spécifiques d'évaluation, modalités de travail en équipe pluri-disciplinaire et/ou catégorielle, partenariat avec d'autres acteurs ou structures, .....*

- utilisation d'un manuel numérique en Histoire-géographie (avec tableau blanc)

- utilisation d'un manuel numérique de Français – un peu décevant – (avec vidéoprojecteur)

- utilisation du manuel numérique d'Histoire-géographie en cours de Français et vice versa.

- recherche d'une progression de Lettres en relation avec celle d'Histoire-Géographie

- travaux interdisciplinaires variés

-réinvestissement des notions vues dans une matière dans l'autre, échanges réguliers entre les enseignants concernés sur les pratiques de cours et l'évolution des élèves.

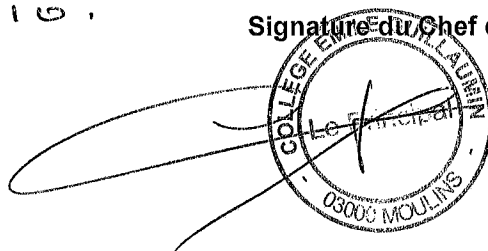
## 4. Perspectives

**Envisagez-vous un prolongement à ce projet ? Si oui, sous quelle forme et avec quels objectifs ?**

- Nous souhaiterions réitérer ce projet en 6<sup>ème</sup> - si la répartition des classes le permet- en essayant de coordonner plus étroitement à la mise en place de certaines actions.
- Des applications semblent intéressantes entre autres au niveau de l'Histoire des Arts.
- Nous envisageons une mise en place de documents communs avec, dans la mesure du possible, utilisation du tableau blanc interactif pour le cours de Français aussi et mise en ligne sur l'ENT des travaux des deux matières.
- Poursuivre cette action avec un nouveau projet au niveau 5<sup>ème</sup>, si la répartition des classes le permet.

Date : 07 Juin 2010 .

Signature du Chef d'établissement :



The image shows a handwritten signature in black ink over a circular official stamp. The stamp contains the text 'COLLEGE H. LAUREN', 'Le Principal', and '03000 MOULINS'.

**Document N°1 : Nombre de prêts au CDI 2009-2010 –  
hors lectures suivies ou lectures d'œuvres intégrales.**

Chiffres communiqués fin avril par Mme Latta, documentaliste.

	total fiction (romans et contes essentielleme nt)	dont mythologi e	total BD	total documentaires	Total
6 3	50	1	48	21	119
6è4 PASI	55	51	7	14	76
6è5 PASI	88	85	67	15	170
6 6	31	3	48	16	95
6 7	32	0	20	6	58

Les élèves concernés par le projet ont lu chacun une moyenne de 2 à 4 livres concernant la mythologie, soit quasiment tous les livres de fiction empruntés à cette date. Ces livres ont essentiellement été lus dans le cadre de l'action 3 du projet.



## Document N°2 :

### Français : Evolution des résultats en expression écrite de septembre 2009 à fin avril 2010.

#### Remarques :

- Alors que les exigences augmentaient, les résultats se sont maintenus, voire ont progressé : environ la moitié de la classe n'obtenait pas la moyenne lors des premiers devoirs rédigés individuellement. Peu à peu, le nombre de copies inférieures à la moyenne a baissé alors que la longueur des devoirs s'est peu à peu accrue. Seul le devoir n°6 (*Rédaction du combat de deux athlètes lors des jeux olympiques*) a mis de nombreux élèves en difficulté.

- La rédaction n°8 reprend aussi les connaissances acquises dans les deux matières, même si elle n'apparaît pas dans la matrice et les actions interdisciplinaires.

	Intitulés	Modalités	Résultats < 10	Moyenne classe :
Expression écrite n°1	Action 1 du projet : Rédaction d'une page documentaire sur l'écriture, ses supports...	- au CDI puis à la maison - par groupe de 2	6è4 : 6 6è5 : 5	6è4 : 12 6è5 : 11,4
Expression écrite n°2	Rédaction d'une métamorphose d'après un schéma de SVT.	En cours	6è4 : 10 6è5 : 9	6è4 : 10,18 6è5 : 10,25
Expression écrite n°3	Rédaction d'une métamorphose imitée d'Ovide	En cours	6è4 : 8 6è5 : 12	6è4 : 10,47 6è5 : 8,68
Expression écrite n°4	Rédaction précédente refaite	En cours	6è4 : 2 6è5 : 5	6è4 : 12,92 6è5 : 12,50
Expression écrite n°5	Action 4 du projet : rédaction d'un panneau d'exposition illustré	En cours	6è4 : 2 6è5 : 2	6è4 : 12,94 6è5 : 13,75
Expression écrite n°6	A partir de l'action 2 du projet : Rédaction du combat de deux athlètes lors des jeux olympiques	En cours	6è4 : 9 6è5 : 7	6è4 : 11,17 6è5 : 11,21
Expression écrite n°7	Rédaction d'un article de journal suite à l'intervention d'une illustratrice	à la maison	6è4 : 9 6è5 : 3	6è4 : 10,47 6è5 : 11,66
Expression écrite n°8	En liaison avec le projet : Rédaction d'un exploit épique inspiré de ceux de Gilgamesh, Achille ou Ulysse	En cours puis à la maison	6è4 : 4 6è5 : 1	6è4 : 12,13 6è5 : 13,39