



# PROJET INNOVANT 2010-2011

## BILAN

<b>Établissement</b> : Collège François Villon, 4 rue de la Baigneuse, 03400 Yzeure
<b>Titre du projet</b> : L'âge industriel : les artistes témoins des bouleversements techniques, culturels, artistiques du XIXème siècle.
<b>Nom des coordonnateurs et fonction</b> : Mme Vedrenne MS, professeur d'histoire et Mme Daffy, professeur de français

### 1. De l'émergence du projet à son aboutissement

#### 1.1. A partir de quel état des lieux ce projet a-t-il émergé ?

- Lassitude des enseignants vis-à-vis de leurs manuels vieillissants et souhait de travailler avec des documents renouvelés et d'exploiter de nouveaux matériels (le Tableau Blanc Interactif TBI)
- Volonté de renouveler l'approche des bouleversements techniques...du XIXème siècle en abordant ces thèmes par le biais d'œuvres littéraires et artistiques.
- Un sondage réalisé en septembre au près des deux classe révélait l'intérêt mitigé ou « la réserve » des adolescents pour ces thèmes du programme, pour la période, pour des structures culturelles telles que les archives ou les musées... 2 élèves sur les 52 engagés s'était rendu à la Maison Mantin (par curiosité)... 7 s'étaient rendus en famille, lors des journées du patrimoine au musée A de Beaujeu...une moitié avait à l'école primaire effectué un atelier sur les gallo-romains au musée...

#### 1.2. Quels en étaient les objectifs initiaux ?

- Rassembler une équipe motivée et pluridisciplinaire qui souhaite mettre en œuvre des modalités de travail différentes notamment en dehors de l'univers scolaire habituel.
- Privilégier la rencontre avec d'autres « enseignants » : les professionnels de la culture, privilégier le travail en ateliers dans une structure culturelle et amorcer une réconciliation avec les élèves.
- Promouvoir l'histoire des arts : travailler en amont de la classe de 3<sup>ème</sup> et en prévision de l'oral d'histoire des arts.
- Projet « test » avant d'envisager un partenariat plus étroit avec les structures sollicitées pour l'année scolaire 2011 – 2012, type jumelage ou classe à PAC.

### **1.3. Ont-ils été modifiés au cours de la mise en œuvre du projet ?**

#### **Si oui, pourquoi ? Et quels ont été les nouveaux objectifs définis ?**

- On a abandonné un des deux symboles d'étude du XIXème : la mine pour travailler davantage sur les transformations de la ville de Paris.
- Aux vues des bons résultats scolaires d'une des deux classes : volonté d'être plus ambitieux, dans la formation artistique et culturelle de certains élèves.
- Suite à des problèmes d'intendance et faute de budget, la journée de découverte de Paris avec visite du musée d'Orsay et des quartiers haussmanniens a été annulée.
- Après la visite de la maison Mantin lors de laquelle une enseignante de Mathématiques a été accompagnatrice, nous avons fait une activité propre à cette discipline en lien avec le XIXe. Elle consistait à faire des calculs pour connaître le salaire d'un ouvrier, le coût de la fabrication d'une robe afin de voir la proportionnalité entre les deux. Puis les élèves ont comparé avec le coût des vêtements au XXIe siècle et avec le smic actuel. Cela leur a permis de se rendre compte des différences dans le coût de la vie et dans le domaine vestimentaire entre XIXe et XXIe.

### **1.4. Quels ont été les résultats constatés ?**

- Ils ont mené à bien les recherches demandées en amont des ateliers et en sortie, les élèves ont été très studieux, très coopérants, ils ont largement adhéré aux activités proposées tant aux archives, qu'à la maison Mantin, qu'au musée... Une classe a cependant été un peu plus passive et réticente quant au projet : pourquoi eux ? pourquoi faire des heures en plus ? etc...
- Leurs connaissances sont à la hauteur de ce que nous aurions produit en classe mais là, nous avons travaillé ailleurs, dans un cadre différent, avec d'autres porte-parole.
- Leur perception du XIXe a permis aux élèves de faire les liens entre français et histoire, et ils ont eu une vision d'ensemble de ce siècle.

## 2. Les acteurs et la mise en œuvre du projet

### 2.1 Constitution de l'équipe qui a conduit le projet : enseignants (champ disciplinaire ?), autres personnels de l'établissement (fonction ?), intervenants ou partenaires extérieurs (qualité ?)

**Enseignants :** Mme Vedrenne, professeur d'histoire

Mme Daffy, professeur de français

Mme Sylvain et Mr Toubanc, professeurs d'arts plastiques

#### **Partenaires culturels extérieurs :**

Mr Durif et Mr Molliet, correspondants culturels aux archives

Mme Bèche, correspondante pédagogique pour la maison Martin

Mme Leyoudec, attachée de conservation au musée A de Beaujeu

### 2.2. Les élèves impliqués dans le projet (nombre, niveaux, classes, groupes, ateliers, .....)

50 élèves de deux classes de 4ème

### 2.3. Les actions effectivement réalisées (type, mise en œuvre, volume horaire dans et/ou hors emploi du temps, .....)

**Janvier :** Visite et atelier aux Archives Départementales pendant une matinée entière avec le souhait de familiariser les élèves avec une structure culturelle de grande proximité géographique :

Les élèves découvrent le lieu, s'interrogent sur les missions des archives (la constitution du fonds d'archives, la conservation et la communication des documents)

Les élèves sont confrontés à un document brut, à l'écriture du XIXème siècle. Ils mènent un travail sur documents originaux en prévision de notre visite à la maison Martin...

#### **Avril :** Visite de la maison Martin : durée : 2 heures

« Située à Moulins, la maison présente une belle collection privée d'œuvres d'art, associée à l'atmosphère d'une grande demeure bourgeoise de province du XIXème siècle »

**Extraits du document de travail, à partir des titres des parties :**

#### **LA MAISON MANTIN : TEMOIGNAGE DE L'ART DE VIVRE D'UN BOURGEOIS DE PROVINCE**

*Quel est le cadre de vie de Monsieur Louis Martin, bourgeois moulinois aisé de la fin du XIXème siècle ?*

*Découvrez l'histoire d'un homme...*

#### **POUR L'AMOUR DE L'ART UNE MAISON CONCUE POUR ACCUEILLIR LES COLLECTIONS DE MOBILIER ET D'OBJETS D'ART D'UN BOURGEOIS, GRAND AMATEUR D'ART ET COLLECTIONNEUR.**

**DE LA DEMEURE PRIVEE AU MUSEE . . .**

*une maison-musée ...*

Echanges avec Madame Maude LEYOUDEC, Attachée de Conservation du Musée Anne de Beaujeu

- Lorsqu'ils ont du écrire l'histoire de cette demeure et de son propriétaire, à quelles difficultés ont été confrontés les guides- conférenciers ?
- Le budget consacré à l'ouverture de ce site et à sa remise en état a été important, quelles ont été les restaurations ?
- La « mise en scène » de l'histoire résulte de montages scénographiques choisis par les responsables : quels ont été ces choix ? Pourquoi peut-on parler d'une reconstitution

historique à travers l'exemple de la chambre de Louise Alèze?

- Quelles libertés les responsables ont-ils pris avec la vérité historique ?

Cours d'histoire des arts sur l'impressionnisme et le réalisme avec étude de tableaux qui appartiennent à ces courants.

Activité de découverte des styles de mobilier pour préparer la visite à la maison Mantin (activité de recherche avec des sites ciblés sur Internet).

### **Mai : Immersion d'une journée au musée A de Beaujeu**

**Ateliers : La gare, symbole de modernité** à partir d'une œuvre du musée « Démolition de la 1<sup>ère</sup> gare St Lazare » 1888 L.R. Carrier Belleuse + travail en classe sur d'autres tableaux de la gare St Lazare

**Les codes du portrait bourgeois** au XIX<sup>ème</sup> siècle à partir de 3 œuvres du musée : « La baronne Henrye » de Flandrin, 1860 / Mme I Thuret de F. J. Kinson, 1824 / Mme de Champfeu de C. Devéria + poursuite en classe par atelier de pratique artistique « réaliser son portrait »

**L'exposition « une simple question de temps »**, portrait contemporain

Exercices d'écriture : paragraphe argumenté sur le thème suivant : « La maison Mantin est-elle un document historique ? Justifiez votre avis en utilisant trois arguments ».

Exercices d'écriture : dialogue qui met en scène Louis Mantin et deux de ses amis lors duquel il explique le projet de construction de sa future maison en expliquant toutes les nouveautés, la situation stratégique de la maison et la composition des étages.

**Juin : Visite et étude d'une exposition sur Zola et le XIX<sup>e</sup>** : prêt par le lycée Banville de l'exposition de la BNF sur Zola et Paris pour qu'elle soit exposée au CDI. Les élèves y sont allés afin d'étudier les documents

Exercice d'analyse : fiche sur l'exposition à remplir qui demande l'analyse de tableaux pour les rattacher aux courants picturaux, le schéma d'un immeuble parisien, les informations sur les Rougon-Macquart et le naturalisme de Zola.

Atelier artistique : avec le professeur d'arts plastiques, les élèves font un portrait de Louis Mantin à partir d'une photo en imitant le style impressionniste ou réaliste.

## **2.4. Le projet a-t-il été inscrit dans le projet d'établissement ou dans un de ses avenants ?**

- **explicitement NON**

**implicitement dans un des axes : OUI.** Dans le contrat d'objectifs, notre projet peut être rattaché à l'objectif n°2 qui est « Entretenir une dynamique d'orientation positive » car nous avons favorisé la réussite des élèves ont leur faisant travailler un domaine redouté du brevet (l'histoire des arts) et nous avons davantage pris en charge els élèves pour une amélioration des résultats.

### 3. Analyse

#### 3.1. Quels ont été les éléments facilitateurs du projet ? Sur quels leviers avez-vous pu vous appuyer ?

- Excellent dialogue, excellente concertation avec nos partenaires à qui nous avons présenté nos objectifs disciplinaires en termes de connaissances et de compétences. Attente forte des Archives Départementales ou des musées pour toucher le public scolaire.
- Soutien financier du Conseil Général après dépôt d'un dossier d'aide financière : 155,00 euros ont été alloués, permettant la gratuité des actions pour nos collégiens.
- Tarifs préférentiels négociés par nos bons soins au Musée !

#### 3.2. Quelles difficultés (organisationnelles et/ou pédagogiques) avez-vous rencontrées ? Quels ont été les freins éventuels à l'avancée du projet ?

**Difficultés organisationnelles :** on empiète toujours trop sur les cours des collègues... une proposition d'échange d'heures a été faite mais c'est très lourd pour nous !!!!

Empiètement entre les sorties d'autres collègues et les problèmes de budget.

**Difficultés pédagogiques :** l'immersion d'une journée entière (9h-12 / 13h30- 16h30) au musée, pourtant en faisant tourner les ateliers s'est révélée lassante ; vers 15h les adolescents ont commencé à peiner !!! forts de cette expérience, nous envisageons des immersions d'une demi-journée pour l'an prochain ???

#### 3.3. Quels sont les points forts du projet que vous avez mis en place ?

- Association étroite entre professionnels de la culture et enseignants.
- Travail en dehors du cadre « classe » traditionnel.
- Acquisition du socle culturel, rencontre sensible et réfléchie avec des œuvres du musée. En prolongation au collège : atelier de pratique artistique individuelle ou collective à la façon de l'épreuve orale d'histoire des arts, en prévision de l'évaluation terminale croisée et commune.
- Lien entre les disciplines très fort et très riche

#### 3.4. Sur quels indicateurs chiffrés pouvez-vous vous appuyer pour mesurer le degré d'atteinte des objectifs fixés ?

- Le succès de l'atelier de pratique artistique poursuivi au collège, sur le temps libre du 13h-14h. Les élèves ont tous engagés une réalisation qui reprend et valorise les acquis plus théoriques de s ateliers du musée.
- Les activités notées (faites en classe ou à la maison) ont valorisé les élèves puisqu'ils ont eu en moyenne deux à trois points de plus. Ce qui montre qu'ils ont bien travaillé.

#### 3.5. Vos commentaires sur les effets attendus et/ou non attendus

- Rassurer et familiariser les élèves avec leur future épreuve du brevet d'histoire des arts.
- Accroître une formation culturelle, une sensibilité vis-à-vis des œuvres d'art, réconcilier adolescence et musées

#### 3.6. Quelles pratiques innovantes avez-vous mises en place ?

**Ces pratiques peuvent concerner un ou plusieurs des champs suivants, la liste n'étant pas limitative :** *Agencements particuliers des horaires, des structures pédagogiques, modulation de parcours de formation, utilisation de méthodes ou d'outils pédagogiques inédits, dispositifs spécifiques d'aide individualisée, intégration d'élèves à besoins particuliers, dispositifs spécifiques d'évaluation, modalités de travail en équipe pluri-disciplinaire et/ou catégorielle, partenariat avec d'autres acteurs ou structures, .....*

- Partenariat important avec les Archives Départementales
- Insertion d'une journée et demie au musée avec visites, cours magistral, échanges, ateliers de pratiques artistiques.
- Evaluations croisées
- Partenariat avec un autre établissement de Moulins (le lycée Banville) qui nous a prêté ses ressources (l'exposition BNF sur Zola)

## 4. Perspectives

**Envisagez-vous un prolongement à ce projet ? Si oui, sous quelle forme et avec quels objectifs ? ATTENTION : Si vous souhaitez à nouveau bénéficier d'un soutien PASI pour l'année 2011-2012, vous devez IMPERATIVEMENT à nouveau soumettre votre candidature en répondant à l'appel à projets qui parviendra dans les établissements courant MAI 2011.**

Ce projet « test » s'est révélé suffisamment concluant et porteur pour le faire évoluer vers un partenariat renforcé avec les Archives Départementales dans le cadre d'une jumelage et d'une classe à PAC avec le musée A de Beaujeu.

Date : 10 JUIN 2011

Signature du Chef d'établissement :

