



## Calliope et Polymnie (pratiques d'oral) (Expérimentation art.34)

**Collège Roger Quilliot**  
**1 RUE JEAN MONNET , 63100 CLERMONT-FERRAND**  
**Site :** <http://clg-roger-quilliot.entauvergne.fr/Portail/>  
**Auteur :** Mireille de Biasi  
**Mél :** mireille.de-biasi@ac-clermont.fr

La maîtrise de la langue française (en particulier « développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé » et « adapter sa prise de parole à la situation de communication ») ainsi que la culture humaniste sont des compétences attendues pour tout élève en fin de cycle d'orientation. Ces compétences sont désormais évaluées lors de l'épreuve orale d'histoire des arts au Brevet des collèges.

L'expérimentation « Calliope et Polymnie » entend aider les élèves à acquérir ces compétences afin qu'ils envisagent plus sereinement l'épreuve orale d'histoire des arts au Brevet, et poursuivent leur cursus en ayant découvert l'art de la rhétorique. Cette expérimentation suppose de repenser l'organisation habituelle des emplois du temps des élèves afin que, sur un même créneau, des savoirs et savoir-faire spécifiques à différentes disciplines puissent être mis en œuvre tout en travaillant l'expression orale. Il s'agit donc pour les élèves de s'exercer à parler sur un sujet culturel, pour un public défini, dans un temps limité à quelques minutes.

Nota bene : le logo de ce projet est une image extraite du dessin animé Hercule des Studios Disney.

### Plus-value de l'action

La publication, avec leur autorisation, de points de vue, en vidéo, d'élèves ayant participé au projet. De tels témoignages n'ont pas été réalisés cette année faute de temps.

### Nombre d'élèves et niveau(x) concernés

Une classe de 6e : 29 élèves  
Des élèves issus de différentes classes de 3e : 71 élèves  
Soit un total de 100 élèves pour la première année du projet.

### A l'origine

L'épreuve orale d'Histoire des arts crée une certaine inquiétude pour différents membres de la communauté scolaire : les élèves car l'organisation de leur cursus scolaire ne leur donne que très peu l'occasion de pratiquer l'expression orale durant plusieurs minutes sans être interrompus ; les professeurs car les effectifs d'un groupe classe paraissent difficilement compatibles avec un entraînement à l'oral individualisé, les parents parce qu'ils pensent que leurs enfants vont être évalués sur des compétences qui ne sont pas travaillées suffisamment au collège.

### Objectifs poursuivis

Développer, à titre individuel, des compétences d'oral propres à rassurer et faire réussir les élèves lors de l'épreuve d'Histoire des arts à court et moyen terme, mais aussi, à plus long terme, selon leur cursus à venir, en vue des entretiens de stage et des épreuves orales du baccalauréat.

### Description

Durant les séances, les élèves en petits groupes accompagnés d'un professeur travaillent les points suivants :

- 1) Analyse critique de prestations orales d'adultes spécialisés lors des sorties pédagogiques et de chroniques culturelles télévisées afin de mettre en évidence les aspects techniques (gestion des documents indispensables à la présentation, utilisation des TIC, maintien corporel, éloquence...) et les contenus scientifiques (organisation du propos, sources...)
- 2) Méthodologie de l'exposé
- 3) Accompagnement du travail préparatoire de l'élève sur les plans scientifique et technique mais aussi exercices de diction et de relaxation tels ceux pratiqués dans l'action « Conteurs en herbe » et lors des cours de Lettres (travail sur l'intonation et le flux de parole...) et de chant.
- 4) L'expérience antérieure ayant montré que la prise de parole devant des pairs est la plus difficile, les élèves volontaires interviennent, dans un premier temps, devant des élèves d'un autre niveau dans des disciplines variées.
- 5) Des élèves volontaires interviennent devant des pairs lors de cours de Lettres, Arts plastiques, et Éducation musicale. Chaque élève s'entraîne ainsi à parler devant un public environ 5mn.

#### Modalité de mise en oeuvre

Les étapes préparatoires (1 et 2) sont systématiques pour tous les élèves des professeurs de Lettres engagés dans le projet. Tout élève d'une autre classe peut se joindre à l'expérimentation sur les créneaux d'aide proposés aux élèves de 3e (différentes sessions étant mises en place durant l'année scolaire), des heures libérées en raison d'absence ponctuelle de professeur (dans la mesure où des professeurs engagés dans l'expérimentation sont eux-mêmes disponibles).

Les étapes 4 et 5 ont lieu durant des cours dans l'emploi du temps habituel de la classe.

Quant à l'étape 3, elle s'effectue soit en présentiel sur les créneaux décrits plus haut, soit à distance. En effet l'ENT, en particulier un espace collaboratif dédié à l'Histoire des arts sont testés pour un travail en différé ou simultané entre professeurs et élèves, mais aussi entre des élèves qui voudraient par exemple tester leur présentation, hors temps scolaire, à distance avec un camarade.

L'expérience antérieure ayant montré que la prise de parole devant des pairs est la plus difficile, les élèves volontaires interviennent dans un premier temps devant des élèves d'un autre niveau dans des disciplines variées.

Ainsi ils s'adressent à des élèves de 6e qui travaillent sur les textes fondateurs en cours de français pour leur présenter les Muses.

Des élèves volontaires interviennent devant des pairs lors de cours de Lettres, d'Arts plastiques, et d'Éducation musicale. Chaque élève s'entraîne ainsi à parler devant un public environ 5mn.

Par exemple, des élèves de 3e germanistes présentent la tétralogie de Wagner à des camarades qui assisteront plus tard au spectacle à Paris des Marionnettes de Salzburg.

Des élèves de 3e en Langues et culture de l'antiquité présentent le mythe d'Orphée successivement à toutes les classes de 3e qui étudieront des extraits d'opéras et du film « Orfeu Negro » en éducation musicale.

#### Trois ressources ou points d'appui

Le travail, les années précédentes, avec une conteuse professionnelle qui a formé des professeurs à des exercices de respiration, de diction, de maintien...

Le travail en équipe pluridisciplinaire, la rencontre d'acteurs professionnels, la pratique du chant.

La réflexion sur les besoins de élèves pour affronter l'épreuve orale d'Histoire des arts.

#### Difficultés rencontrées

Toutes les classes de 3e n'ont pas été informées de l'existence du projet dès le mois de septembre.

La non-compatibilité des emplois du temps entre les professeurs impliqués et les élèves souhaitant rejoindre le projet.

La périodicité des séances : le rythme de quinzaine pour 5 ou 6 séances par groupe d'élèves paraît trop éclaté aux professeurs. Les évaluations du projet par les élèves n'ayant pas encore été dépouillées au moment de la publication de ce bilan, il n'est pas possible de connaître pour l'instant le point de vue des élèves sur ce point particulier.

#### Moyens mobilisés

Des professeurs de différentes disciplines sont partie prenante du projet.

Une réflexion commune sur les emplois du temps et la fréquence des séances de travail est indispensable.

#### Partenariat et contenu du partenariat

Cette année, le partenariat avec le département d'Histoire de l'art de l'Université Blaise Pascal n'a pas été mis en oeuvre, en revanche, des élèves ont eu l'occasion de rencontrer des acteurs d'une troupe régionale de théâtre.

#### Liens éventuels avec la Recherche

Néant

## Evaluation

### Evaluation / indicateurs

- Les élèves, après l'épreuve orale du Brevet, renseignent une fiche anonyme d'évaluation du projet.
- Le livret personnel de compétences palier 3 : professeurs et élèves peuvent suivre les effets obtenus en référence aux items du livret. Dans la compétence 1 « Maîtrise de la langue française » seront particulièrement observées « développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé » et « adapter sa prise de parole à la situation de communication », ainsi que compétence 5 « La culture humaniste ».
- La prestation des élèves est appréciée par le public puis analysée avec les professeurs. En aucun cas, elle ne donne lieu à une note.
- Les critères d'appréciation de l'épreuve d'Histoire de arts servent également de référents.

### Documents

Aucun

### Modalités du suivi et de l'évaluation de l'action

- Le livret personnel de compétences palier 3 : professeurs et élèves peuvent suivre les effets obtenus en référence aux items du livret. Dans la compétence 1 « Maîtrise de la langue française » sont particulièrement observées « développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé » et « adapter sa prise de parole à la situation de communication », ainsi que compétence 5 « La culture humaniste ».
- Les critères d'appréciation de l'épreuve d'Histoire de arts servent également de référents.
- La prestation des élèves est appréciée par le public puis analysée avec les professeurs. En aucun cas, elle ne donne lieu à une note.
- Après les épreuves d'oral du Brevet une fiche anonyme d'évaluation du projet est proposée aux élèves.

### Effets constatés

#### **Sur les acquis des élèves :**

Ils prennent conscience de l'importance du maintien, de l'articulation, du niveau de langue requis pour les pratiques d'oral en situation professionnelle.

Certains maîtrisent mieux la méthodologie de l'exposé.

Des élèves, peu à peu, parviennent à se détendre, dépasser leurs blocages, et ils prennent confiance en eux. Ainsi, ils sont plus réactifs pour l'entretien.

Le dépouillement des évaluations des élèves permettra de mieux connaître leur propre point de vue sur leurs acquis.

#### **Sur les pratiques des enseignants :**

Connaître le point de vue des collègues qui travaillent régulièrement avec ces élèves est essentiel pour parvenir à dresser rapidement un profil de l'élève et de ses besoins spécifiques. La concertation interdisciplinaire est fondamentale.

#### **Sur le leadership et les relations professionnelles :**

Il paraît nécessaire de progresser sur la communication et la concertation interdisciplinaire, mais aussi sur les aménagements des emplois du temps.

#### **Sur l'école / l'établissement :**

Deux niveaux disposent désormais de projets spécifiques pour les pratiques d'oral en langue française : les 6e avec le projet « Conteurs en herbe » et les 3e avec « Calliope et Polymnie ».

#### **Plus généralement, sur l'environnement :**

Non mesuré pour l'instant, car le projet était dans sa première année d'expérimentation et, pour l'instant, il n'a pas de visibilité sur l'espace public de l'ENT du collège.