



Calliope et Polymnie pratiques d'oral (Expérimentation art.34)

Collège Roger Quilliot

1 RUE JEAN MONNET , 63100 CLERMONT-FERRAND

Site : <http://www.clg-tremonteix-clermont-ferrand.ac-clermont.fr/> <http://www.cndp.fr/archive-musaa>

Auteur : Mireille de Biasi

Mél : mireille.de-biasi@ac-clermont.fr

La maîtrise de la langue française (en particulier « développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé » et « adapter sa prise de parole à la situation de communication ») ainsi que la culture humaniste sont des compétences attendues pour tout élève en fin de cycle d'orientation. Ces compétences sont désormais évaluées lors de l'épreuve orale d'histoire des arts au Brevet des collèges.

L'expérimentation « Calliope et Polymnie » entend aider les élèves à acquérir ces compétences afin qu'ils envisagent plus sereinement l'épreuve orale d'histoire des arts au Brevet, et poursuivent leur cursus en ayant découvert l'art de la rhétorique. Cette expérimentation suppose de repenser l'organisation habituelle des emplois du temps des élèves afin que, sur un même créneau, des savoirs et savoir-faire spécifiques à différentes disciplines puissent être mis en œuvre tout en travaillant l'expression orale. Il s'agit donc pour les élèves de s'exercer à parler sur un sujet culturel, pour un public défini, dans un temps limité à quelques minutes.

Nota bene : le logo de ce projet est une image extraite du dessin animé Hercule des Studios Disney.

Les personnages féminins sont des muses, Calliope et Polymnie, de l'art de la rhétorique et du discours.

Plus-value de l'action

Des points de vue d'élèves sur les moments forts (rencontres avec les acteurs, travail en petits groupes, ateliers d'enregistrement de la nouvelle) et l'efficacité de ce dispositif à court terme pour l'épreuve orale du brevet, et à plus long terme pour leurs progrès en pratique d'oral dans la suite de leur scolarité.

Nombre d'élèves et niveau(x) concernés

Une classe de 6e : 27 élèves

Des élèves issus de différentes classes de 3e : 44 élèves

Soit un total de 71 élèves pour la troisième année du projet.

A l'origine

L'épreuve orale d'Histoire des arts crée une certaine inquiétude pour différents membres de la communauté scolaire : les élèves car l'organisation de leur cursus scolaire ne leur donne que très peu l'occasion de pratiquer l'expression orale durant plusieurs minutes sans être interrompus ; les professeurs car les effectifs d'un groupe classe paraissent difficilement compatibles avec un entraînement à l'oral individualisé, les parents parce qu'ils pensent que leurs enfants vont être évalués sur des compétences qui ne sont pas travaillées suffisamment au collège.

Objectifs poursuivis

Développer, à titre individuel, des compétences d'oral propres à rassurer et faire réussir les élèves lors de l'épreuve d'Histoire des arts à court et moyen terme, mais aussi, à plus long terme, selon leur cursus à venir, en vue des entretiens de stage et

des épreuves orales du baccalauréat.

Description

Durant les séances, les élèves en petits groupes accompagnés d'un professeur travaillent les points suivants :

- 1) Analyse critique de prestations orales d'adultes spécialisés lors des sorties pédagogiques et de chroniques culturelles télévisées afin de mettre en évidence les aspects techniques (gestion des documents indispensables à la présentation, utilisation des TIC, maintien corporel, éloquence...) et les contenus scientifiques (organisation du propos, sources...)
- 2) Méthodologie de l'exposé
- 3) Accompagnement du travail préparatoire de l'élève sur les plans scientifique et technique mais aussi exercices de diction et de relaxation tels ceux pratiqués dans l'action « Conteurs en herbe » et lors des cours de Lettres (travail sur l'intonation et le flux de parole...) et de chant.
- 4) Des élèves volontaires interviennent devant des pairs lors du cours de Lettres, ou d'une visite au musée du Louvre durant laquelle ils présentent à leurs camarades une œuvre qu'ils ont choisie et préparée en amont. Des élèves s'entraînent ainsi à parler devant un public environ 5mn.
- 5) La classe complète de 3e travaille, avec une conteuse professionnelle, à la lecture d'une nouvelle à haute voix dans le but que cette lecture soit enregistrée puis soumise à un jury de professionnels de l'édition d'audio-livre.

Modalité de mise en oeuvre

Les étapes préparatoires (1 et 2) sont systématiques pour tous les élèves engagés dans le projet. Tout élève d'une autre classe peut se joindre à l'expérimentation sur les créneaux d'aide proposés aux élèves de 3e (différentes sessions étant mises en place durant l'année scolaire), des heures libérées en raison d'absence ponctuelle de professeur (dans la mesure où le professeur engagé dans l'expérimentation est elle-même disponible).

Les étapes 4 et 5 ont lieu durant des cours dans l'emploi du temps habituel de la classe.

Quant à l'étape 3, elle s'effectue sur les créneaux décrits plus haut.

Trois ressources ou points d'appui

Le travail, les années précédentes, avec une conteuse professionnelle qui a formé des professeurs à des exercices de respiration, de diction, de maintien...

Le travail en équipe pluridisciplinaire, la rencontre d'acteurs professionnels, la pratique du chant.

La réflexion sur les besoins de élèves pour affronter l'épreuve orale d'Histoire des arts .

L'expérience de jury pour cette épreuve au brevet.

La responsabilité de TD en Licence 1 au département d'Histoire de l'art et d'archéologie à l'Université Blaise Pascal

Difficultés rencontrées

Tous les élèves de 3e et leurs familles ont été informés du dispositif dès la rentrée lors de la première réunion parents-professeurs en septembre, mais il n'y a pas eu de volontaires les deux premiers trimestres : les élèves qui ont participé aux sessions de travail ont été envoyés par leurs professeurs qui avaient remarqué des difficultés à l'oral. C'est une difficulté dans la mesure où ces élèves ressentent ces séances non comme une aide qu'ils auraient demandée mais comme une contrainte.

La périodicité des séances : il y a eu dans l'année 4 sessions de 6 séances chacune, plus 2 séances, en fin d'année, ouvertes à tous. Si, lors de chaque session, les volontaires ont été toujours les bienvenus, force est de constater que leur nombre a cru très vite avec l'imminence de l'épreuve d'histoire des arts en Juin...

6 séances ne semblent pas suffisantes pour parvenir à dépasser tous les blocages physiques et relationnels de certains adolescents à l'oral.

Moyens mobilisés

Un professeur de Lettres classiques.

Une réflexion commune sur les emplois du temps et la fréquence des séances de travail est indispensable

Partenariat et contenu du partenariat

- Tous les élèves de 3e ont eu l'occasion de rencontrer des acteurs d'un troupe régionale de théâtre suite au spectacle L'autre chemin des dames (troupe Écart Théâtre) .

- La classe complète de 3e a, en outre, pu s'entretenir avec Grégory Gadebois après son interprétation Des Fleurs pour Algernon, et a participé aux ateliers de Mme Uberti, conteuse, en vue de l'enregistrement de la nouvelle Un rêve à la mer, collection Archipel, éditions Reflets d'ailleurs.

Liens éventuels avec la Recherche

Néant

Evaluation

Evaluation / indicateurs

- Les élèves, après l'épreuve orale du Brevet, renseignent une fiche anonyme d'évaluation du projet.
- Le livret personnel de compétences palier 3 : professeurs et élèves peuvent suivre les effets obtenus en référence aux items du livret. Dans la compétence 1 « Maîtrise de la langue française » seront particulièrement observées « développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé » et « adapter sa prise de parole à la situation de communication », ainsi que compétence 5 « La culture humaniste ».
- La prestation des élèves est appréciée par le public puis analysée avec les professeurs. En aucun cas, elle ne donne lieu à une note.
- Les critères d'appréciation de l'épreuve d'Histoire de arts servent également de référents.

Documents

Aucun

Modalités du suivi et de l'évaluation de l'action

- Les compétences du socle palier 3 : professeurs et élèves peuvent suivre les effets obtenus en référence aux items du livret. Dans la compétence 1 « Maîtrise de la langue française » sont particulièrement observées « développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé » et « adapter sa prise de parole à la situation de communication », ainsi que compétence 5 « La culture humaniste ».
- Les critères d'appréciation de l'épreuve d'Histoire de arts servent également de référents.
- La prestation des élèves est appréciée par le public puis analysée avec les professeurs. En aucun cas, elle ne donne lieu à une note.

Effets constatés

Sur les acquis des élèves :

Ils prennent conscience de l'importance du maintien, de l'articulation, du niveau de langue requis pour les pratiques d'oral en situation professionnelle.

Certains maîtrisent mieux la méthodologie de l'exposé.

Des élèves, peu à peu, parviennent à se détendre, dépasser leurs blocages, et ils prennent confiance en eux. Ainsi, ils sont plus réactifs pour l'entretien.

Sur les pratiques des enseignants :

Connaître le point de vue des collègues qui travaillent régulièrement avec ces élèves est essentiel pour parvenir à dresser rapidement un profil de l'élève et de ses besoins spécifiques. La concertation interdisciplinaire est fondamentale mais difficile à mettre en oeuvre.

Sur le leadership et les relations professionnelles :

Il paraît nécessaire de progresser sur la communication et la concertation interdisciplinaire, mais aussi sur les aménagements des emplois du temps car le créneau réservé à ce dispositif a pu être utilisé par des professeurs pour rattraper des cours.

Sur l'école / l'établissement :

Deux niveaux disposent désormais de projets spécifiques pour les pratiques d'oral en langue française : les 6e avec le projet « Conteurs en herbe » et les 3e avec « Calliope et Polymnie ».

Plus généralement, sur l'environnement :

Non mesuré pour l'instant, car le projet était dans sa première année d'expérimentation et, pour l'instant, il n'a pas de visibilité sur l'espace public de l'ENT du collège.