



## Parcours artistique et culturel et histoire des arts

Collège Gérard Philipe  
19 RUE FRANCOIS TARAVENT , 63100 CLERMONT-FERRAND  
Site : <http://formation.ac-clermont.fr/pasi/>  
Auteur : CHARRIER Sandrine  
Mél : sandrine.charrier@wanadoo.fr

---

Construction d'un parcours d'éducation artistique et culturelle du cycle CM1-CM2-6ème jusqu'à la fin du collège, en lien avec le projet d'histoire des arts et les structures artistiques et/ou culturelles de proximité.

---

### Plus-value de l'action

L'art et la culture, c'est pour tous, c'est du plaisir !  
La ville, c'est plein de lieux d'arts et de culture accessibles à tous !  
Savoir être dans un lieu de culture, c'est savoir en profiter et y prendre du plaisir !

### Nombre d'élèves et niveau(x) concernés

Tous les élèves du collège (dont ULIS et SEGPA)

### A l'origine

Situé dans les quartiers nord de Clermont-Ferrand, le collège Gérard Philipe accueille de nombreux élèves issus de CSP défavorisées, ayant peu d'accès à l'art et à la culture en dehors de l'école.  
L'établissement a donc à cœur de faire accéder ces élèves à des pratiques artistiques et culturelles renforcées, en lien avec le projet d'histoire des arts. Il s'agit notamment de leur faire découvrir les lieux de culture à proximité de leur collège et de tisser des partenariats et/ou échanges durables avec ces structures : cinéma le Rio, médiathèque de Croix Neyrat, Musée Roger Quilliot, Coopérative de mai, la jetée

### Objectifs poursuivis

Construire le PEAC en articulation avec l'école primaire et en lien avec l'histoire des arts

#### Description

Travail en commun avec les enseignants du premier degré (cycle CM1 CM2 6ème) pour la construction du parcours.  
Définition d'une thématique d'histoire des arts par niveau permettant de travailler en pluridisciplinarité.  
Articulation de cette thématique avec une « coloration artistique » annuelle par niveau de classe (à définir parmi les arts du son, arts du visuel, arts du spectacle vivant, arts de l'espace, arts du quotidien) Ces « colorations artistiques sont liées à des sorties artistiques et culturelles (spectacles, représentations théâtrales, opéra, musées, médiathèque...)  
Avec les différents partenaires artistiques et culturels, organisation de sorties dans l'année pour tous les élèves, liée à cette « coloration artistique » annuelle (ex : Comédie de Clermont pour Le Malade imaginaire de Molière ; l'exposition « Tumulte gaulois » ; la Jetée et festival du court-métrage dans le cadre de la classe cinéma ; Une heure/une œuvre au musée Quilliot...)  
Elaboration d'un porte - vues permettant à chaque élève de garder en mémoire son parcours et de préparer l'épreuve d'histoire des arts du DNB.  
Dispositif de co-intervention en classe de troisième avec la professeure - documentaliste et un autre enseignant, permettant

aux élèves d'effectuer un travail de recherche personnel en lien avec l'épreuve d'histoire des arts du DNB.

#### Modalité de mise en oeuvre

Voir description

#### Trois ressources ou points d'appui

La proximité et la richesse des partenaires et des lieux de culture,

Le travail en équipe dans le cadre du conseil école-collège,

Le développement de l'option cinéma dans le collège.

#### Difficultés rencontrées

Difficulté de concertation :

- Beaucoup d'enseignants concernés dans le collège et difficulté à trouver des créneaux communs,
- Temps de concertation limité avec les collègues des écoles primaires

#### Moyens mobilisés

HSE pour les co-interventions

Financement des sorties et des transports.

#### Partenariat et contenu du partenariat

Partenariats avec le cinéma le Rio, la médiathèque de Croix Neyrat, le Musée Roger Quilliot, la Coopérative de mai, la jetée – sauve qui peut le court-métrage, le théâtre du Pélican.

#### Liens éventuels avec la Recherche

Néant

## Evaluation

#### Evaluation / indicateurs

Qualité des portfolios réalisés par les élèves, sur support papier ou numérique.

résultats à l'épreuve d'histoire des arts,

Progrès réalisés dans le « savoir-être » dans les lieux d'arts et de culture,

investissement des élèves dans la préparation des visites, dans les réalisations artistiques et dans la participation aux diverses activités culturelles.

#### Documents

Aucun

#### Modalités du suivi et de l'évaluation de l'action

Evaluation interne :

Investissement et comportement des élèves dans les lieux d'art et de culture dans les lieux et de culture améliorés.

Plus grande réussite à l'épreuve d'histoire des arts du DNB,

Qualité des portfolios réalisés par les élèves.

#### Effets constatés

##### **Sur les acquis des élèves :**

Implication des élèves durant les séances d'histoire des arts,

Evolution du comportement lors des visites des lieux de culture,

Qualité des dossiers personnels d'histoire des arts,

Résultats à l'épreuve orale du DNB

##### **Sur les pratiques des enseignants :**

Co interventions et construction de progressions communes

##### **Sur le leadership et les relations professionnelles :**

Habitude de travailler en équipe et connaissance des différentes approches disciplinaires.

##### **Sur l'école / l'établissement :**

Développer un sentiment d'appartenance des élèves – améliorer l'image de l'établissement par l'affirmation de son « identité artistique et culturelle ». (non mesurable à court terme)

##### **Plus généralement, sur l'environnement :**

Néant