



Le théâtre partie prenante de la formation en classe post-bac

Lycée général et technologique Sidoine Apollinaire - Lycée des métiers des services aux entreprises

20 RUE JEAN RICHPIN , 63037 CLERMONT-FERRAND

Site : <http://www.lycee-sidoine-apolinaire.fr/>

Auteur : HERNANDEZ Corinne

Mél : corinneclermont@yahoo.fr

Ce projet vise à développer des compétences transversales nécessaires à la réussite scolaire et professionnelle peu prises en charge dans le cadre des enseignements disciplinaires : gestion du stress, aisance à l'oral, écoute des autres, concentration, aisance corporelle. Il cherche aussi à faire acquérir aux élèves des savoir-être fondamentaux pour une meilleure assimilation des savoirs, pour la réussite des examens et pour l'insertion professionnelle.

Grâce aux exercices de simulations professionnelles, le regard que les élèves portent sur l'institution scolaire et son utilité change : l'école ne leur paraît plus déconnectée du monde du travail. Leur motivation et leur implication dans leurs études s'en trouvent renforcée.

Plus-value de l'action

Grâce à ce projet, nos étudiants passent du statut d'élève à celui d'adulte responsable. Nous avons pu constater que la présence d'un comédien favorise les engagements, établit une relation de confiance qui libère de façon très favorable les inhibitions et permet de vaincre les peurs. Le comportement des élèves change : ils gagnent en maturité, apprennent à se prendre en main, à faire des choix et à les assumer devant les autres.

Nombre d'élèves et niveau(x) concernés

356 élèves répartis sur 12 classes de BTS et DCG

A l'origine

La majorité de nos élèves préparant un BTS se destine à des métiers de la relation, de la communication. Et tous les BTS et DCG comportent des épreuves de soutenances orales de leur rapport de stage ou de situations vécues en stage.

Les professionnels qui évaluent nos étudiants nous font souvent remarquer que s'ils se distinguent par leurs aptitudes sur le plan des connaissances techniques et générales, ils sont souvent moins performants sur le plan de la communication orale, quant à l'aisance et l'élocution.

Etudiants d'excellence sur le plan théorique, leur faiblesse, en regard des étudiants des écoles de commerce et de l'université qui savent souvent mieux « se vendre », se situe donc au niveau des prestations orales. Le professionnel du spectacle permet des mises en situation très utiles en matière de relations professionnelles

Objectifs poursuivis

SAVOIRS

Formation de leur jugement, développement du sens critique. Entretien de la mémoire

SAVOIR-FAIRE

Favoriser l'expression orale et corporelle :

- meilleure maîtrise de la prise de parole en classe et lors des examens [préparation aux soutenances et aux actions orales pour les BTS et DCG (rappelons pour exemple que l'évaluation de la soutenance orale du rapport de stage pour les TS QIABI est de 17 points sur 20).
- lever les inhibitions
- corriger les gestes parasites ; aisance corporelle ; regard
- travailler la voix et l'expression
 - Développer sa créativité
 - Pratiquer l'écoute active

SAVOIR-ETRE

Favoriser l'aisance orale en général.

Oser s'exprimer à l'oral et bien s'exprimer.

Contrôler son corps, poser sa voix, améliorer son rapport à l'espace

Contrôler ses émotions, gérer le stress, communiquer dans des contextes différents et surtout professionnels

Favoriser les attitudes justes et donner le sens des valeurs.

Ecouter, respecter la parole de l'autre. On apprend à s'ouvrir et à jouer ensemble.

S'ouvrir sur le monde et les autres, se préparer au monde actif.

Travailler en équipe

La pratique théâtrale apporte une plus grande confiance en soi. Les plus timides trouvent dans cette activité une source d'épanouissement, les leaders doivent apprendre à laisser un espace aux autres.

S'investir dans un projet, apprendre à tenir ses engagements vis-à-vis de soi et des autres.

Tous ces savoirs sont transférables aux plans scolaires et professionnels. Ils sont essentiels car la majorité de nos élèves se destine à des métiers de la relation. Au delà du travail réalisé, cette activité permet à des jeunes de se valoriser, de s'exprimer en dehors du cadre scolaire et donne des savoirs transposables dans la vie quotidienne et professionnelle (langage du corps, apprentissage de l'écoute, prise de conscience des autres).

Ajoutons à cela un point pratique : ces pratiques sont fort utiles à tous ceux qui animent des colonies de vacances, ils peuvent élargir le choix des activités qu'ils souhaitent encadrer. Il est possible d'envisager de leur délivrer un certificat de participation à la fin de l'année.

Favoriser le développement de la personne par une pratique qui engage le corps, la sensibilité, l'imagination, la volonté.

Acquérir des compétences essentielles pour la vie professionnelle, personnelle et civique (aptitude à l'écoute et au dialogue, maîtrise de la parole en public et des rôles sociaux, vaincre le stress...).

Mettre en évidence la nécessité et le plaisir du travail en développant des apprentissages et des projets communs, au sein d'un groupe, d'une classe, d'un établissement.

Description

Le comédien intervient trente heures au total dans l'année à la demande des professeurs de BTS ou DCG.

Pendant que le professeur garde une demi-classe, le comédien intervient avec l'autre moitié de la classe. Il met en place des jeux de rôle qui correspondent à des mises en situations professionnelles. Ces simulations professionnelles sont adaptées aux différentes formations professionnelles (vente, réunion, bilan, communication avec les clients, situations relationnelles dans l'entreprise, entretien de recrutement, gestion de conflits, etc.). Les élèves doivent écrire des sketches avec le professeur et les jouer avec le comédien.

Modalité de mise en oeuvre

Les élèves doivent utiliser les techniques de l'acteur pour développer leur expression personnelle :

- Travail corporel : s'appropriier l'espace, connaître son corps, trouver son neutre, utiliser le mouvement comme créateur de l'idée, développer l'écoute corporelle.
- Le jeu des émotions : se servir de l'énergie du trac, surmonter ses appréhensions et éprouver le bien être corporel de la confiance en soi, explorer les émotions primaires...
- Le travail du souffle, la projection de la voix, l'utilisation du silence, le débit de parole...

S'exprimer de façon vivante et convaincante nécessite une véritable "mise en scène" de soi. Tel l'acteur qui crée son personnage, l'élève doit trouver l'énergie juste, donner au corps le langage, laisser parler ses émotions, être imaginatif, créatif.

Les interventions du comédien sont préparées en amont avec les professeurs qui déterminent les thèmes à aborder en fonction des besoins des élèves et des programmes. Le comédien peut aussi proposer des exemples de mises en situation professionnelle.

Trois ressources ou points d'appui

Le regard extérieur à l'institution scolaire du comédien.

Son charisme du à sa profession, qui fait que les élèves adhèrent au projet sans rechigner.

L'enthousiasme des élèves quand il s'agit de travailler autrement.

Difficultés rencontrées

Les difficultés liées à la compatibilité des différents emplois du temps (du comédien, des enseignants, des élèves).

Le manque de salles appropriées.

Le manque de matériel : accessoires de théâtre et matériel vidéo pour filmer.

Moyens mobilisés

Les professeurs de diverses disciplines (non seulement les professeurs de lettres mais aussi les professeurs de discipline) doivent apprendre à collaborer et à mettre en commun leur savoir-faire pour préparer les interventions du comédien. Cela implique des heures de coordination.

Partenariat et contenu du partenariat

L'intervenant choisi est Manuel Pons, comédien, directeur de l'Eukaryote théâtre.

- Capacité à communiquer son enthousiasme à des jeunes de sa génération ; empathie avec les élèves.
- parcours : Conservatoire d'Art Dramatique de Clermont-Ferrand, expérience professionnelle déjà très riche et variée.
- polyvalence dans la création de spectacles : directeur de troupe, metteur en scène, comédien, créateur de costumes et décors.
- expérience dans l'encadrement de publics scolaires et adultes.
- exemple lui-même d'un jeune prenant en charge ses choix, même difficiles dans le contexte actuel.

Cet intervenant, fidèle et très impliqué dans ce projet depuis le début, procure une satisfaction complète aux élèves qui manifestent du plaisir, de l'intérêt et une excellente participation lors de ses interventions, au point d'en réclamer davantage. Les progrès sont tangibles au vu de leur implication car ils en perçoivent rapidement les bénéfices. Il est évident que ces cours prennent une autre forme et les relations qui s'y tissent avec les professeurs en sont améliorées. La seule présence d'une personne extérieure à l'institution scolaire modifie l'attitude des élèves et prend une tournure plus sociale et professionnelle. Les comportements deviennent plus matures, le dialogue est ouvert et responsable. Il est bien surprenant de voir beaucoup d'inhibitions se lever et les peurs être vaincues.

Liens éventuels avec la Recherche

Néant

Evaluation

Evaluation / indicateurs

Les effets du projet sont d'une part évalués aux épreuves orales des examens.

Un autre type d'évaluation est d'autre part mis en place pendant l'année : Les élèves fabriquent eux même leur propre grille d'évaluation en utilisant la méthode du panel. L'élève choisit les items qui le concerne, fixe ses objectifs et auto-évalue ses performances par rapport à ses points faibles.

En fin d'année, les élèves rempliront un questionnaire bilan sur l'intérêt du projet et ce qu'il leur a apporté. Leur avis sera également sollicité sur des pistes d'amélioration.

Documents

Aucun

Modalités du suivi et de l'évaluation de l'action

D'une part, évaluation sous forme de bilans oraux et collectifs avec les étudiants sur ce qu'ils pensent des interventions, comment ils les vivent, les propositions qu'ils peuvent apporter.

D'autre part, les étudiants construisent leur propre grille d'auto-évaluation selon la méthode de panel de recherche d'idées. Ils déterminent eux-mêmes les critères à évaluer et s'auto-évaluent au fur et à mesure des séances.

Effets constatés

Sur les acquis des élèves :

Les élèves portent un regard plus juste sur eux-mêmes : leurs inhibitions tombent.

Les relations entre eux s'améliorent du fait qu'ils deviennent plus indulgents les uns envers les autres.

Sur les pratiques des enseignants :

Les professeurs sortent du strict enseignement de leurs matières et s'ouvrent au monde professionnel et à ses exigences.

Sur le leadership et les relations professionnelles :

Le professeur n'est plus obligé d'imposer son autorité aux élèves. Ceux-ci sont volontaires pour pratiquer des exercices qui ont du sens pour eux.

Sur l'école / l'établissement :

On constate une amélioration des relations entre élèves au sein de la classe mais aussi des relations avec les enseignants.

Les professeurs de matières spécialisées en BTS et DCG et les professeurs de lettres apprennent à se connaître et à travailler ensemble en interdisciplinarité (ce qui n'était pas le cas avant). Les compétences des différents enseignants se conjuguent avec celles du comédien pour délivrer un enseignement plus riche, plus apte à intéresser les élèves.

Plus généralement, sur l'environnement :

L'enseignement scolaire n'apparaît plus complètement déconnecté de la réalité du monde professionnel. Les savoirs transmis par les professeurs prennent enfin sens.