



Théâtre musical - Pôle Artistique et Culturel

Collège Roger Ruel
, 43140 SAINT-DIDIER-EN-VELAY
Site : <http://formation.ac-clermont.fr/pasi/>
Auteur : GARDE Cédric
Mél : cedric.garde@orange.fr

100 élèves des options artistiques (chant et théâtre) du collège fédèrent leur énergie, leurs compétences, leur potentiel pour proposer à un public large et diversifié (1000 personnes) un spectacle de théâtre musical. Cette préparation repose sur une formation exigeante et rigoureuse, en interdisciplinarité, tout au long de l'année.

Plus-value de l'action

Mise en place d'une synergie autour d'un projet culturel ambitieux qui s'appuie sur les élèves, leur famille, l'éducation nationale, les collectivités locales et les partenaires culturels débouchant sur plus de lien social

Epanouissement de l'enfant par la pratique artistique

Nombre d'élèves et niveau(x) concernés

100 élèves de la 6ème à la 3ème

A l'origine

2 ateliers artistiques (chorale et théâtre) existaient et proposaient une formation et des productions de qualité. Ils avaient des propositions suffisamment intéressantes, complémentaires et en harmonie pour mettre en commun leur énergie et leur travail.

Objectifs poursuivis

Formation artistique : travail du chant et du théâtre de façon rigoureuse, complémentaire et sensible.

Proposition culturelle : ouverture sur le monde de la culture aux enfants et à leur famille dans un secteur rural et relativement pauvre culturellement parlant. 6 spectacles sont proposés sous forme d'abonnement, hors temps scolaire en séances tout public

Développement humain de l'enfant : notre pratique est fondée sur les notions de respect, de solidarité (esprit de troupe) et de dépassement de soi.

Description

100 élèves des options artistiques (chant et théâtre) du collège fédèrent leur énergie, leurs compétences, leur potentiel pour proposer à un public large et diversifié (1000 personnes) un spectacle de théâtre musical. Cette préparation repose sur une formation exigeante et rigoureuse, en interdisciplinarité, tout au long de l'année et un parcours artistique (abonnement culturel à des spectacles vivants et atelier sculpture sous la direction d'un sculpteur Olivier Ott)

Modalité de mise en oeuvre

3 heures de pratique théâtrale hebdomadaires : 1h30 pour les 6ème/5ème et 1h30 pour les 4ème/3ème (38 élèves)

2 heures de chorale hebdomadaire : 1h pour les 6ème/5ème et 1h pour les 4ème/3ème (62 élèves)

1 heure de pratique vocale hebdomadaire par niveau pour les élèves de la chorale

4 samedis de répétitions communs aux élèves des 2 ateliers

Présence des 2 professeurs en interdisciplinarité sur certaines plages horaires

Trois ressources ou points d'appui

CREA : centre d'éveil artistique à Aulnay-Sous-Bois

Lez'arts sur scène : Association des parents d'élèves

Théâtre du Soleil

Difficultés rencontrées

Manque d'heures communes aux deux ateliers pour l'interdisciplinarité

Manque d'infrastructure d'accueil pour le spectacle

Problème de salles de répétition au collège

Moyens mobilisés

3 heures APA pour le professeur de théâtre

8 heures CHAM pour le professeur d'éducation musicale

HSE de l'établissement

Bénévolat des professeurs concernés

CARDIE

Partenariat et contenu du partenariat

Ecole de musique de Saint-Didier-en-Velay : CHAM

Centre culturel de la Ricamarie : interventions de comédiens

Liens éventuels avec la Recherche

Néant

Evaluation

Evaluation / indicateurs

En regard du Livret Personnel de Compétences (compétences 1, 4, 5, 6 et 7)

Documents

Aucun

Modalités du suivi et de l'évaluation de l'action

Temps d'échanges professeurs/élèves pour évaluer l'autonomie, l'engagement, l'efficacité de chacun durant l'année de formation et le spectacle.

Appui sur des captations vidéo et audio pour une évaluation artistique.

Evaluation des principaux objectifs :

- Maîtrise de la partition et du texte
- Gestion de ses costumes et accessoires
- Maîtrise des déplacements scéniques et organisation en coulisse
- Capacité à s'adapter aux différentes situations
- Capacité à se concentrer, à respecter le travail d'autrui et à donner le meilleur de soi.

Effets constatés

Sur les acquis des élèves :

Autonomie et responsabilisation dans leur travail, leurs apprentissages et le déroulement des spectacles

Respect et solidarité des élèves entre eux

Progrès artistiques (vocal et théâtral)

Plus grande ouverture culturelle

Sur les pratiques des enseignants :

Renforcement de l'efficacité des deux enseignants lorsqu'ils travaillent en interdisciplinarité.

Progression de l'approche pédagogique et des contenus

Sur le leadership et les relations professionnelles :

La reconnaissance du travail des professeurs et des élèves se fait de plus en plus prégnante auprès des instances culturelles (Saint-Etienne : Comédie et Opéra-théâtre) et des collectivités locales.

Sur l'école / l'établissement :

Soutien de notre hiérarchie (IG, IPR, Principal)

Mécontentement de certains collègues

Plus généralement, sur l'environnement :

Liaison primaire-collège-lycée plus active et pertinente

Nombre de spectateurs croissant lors de nos représentations

Manifestations (expositions, ateliers artistiques au sein de la cité...) hors les murs