



## Tous pareils, tous différents, rendre visible l'invisible

Collège Louis Pasteur

3 AVENUE DU DR LOUIS MALLET , 15110 CHAUDES-AIGUES

Site : <http://formation.ac-clermont.fr/pasi/>

Auteur : MATHIEU Rodolphe

Mél : 0150010e@ac-clermont.fr

---

Travail en interdisciplinarité à travers une multitude d'activités créatives et dans le cadre d'une démarche de projet autour du thème de l'égalité des genres, de la relation à soi-même et à l'autre.

---

### Plus-value de l'action

La création d'un espace-temps différent du quotidien scolaire associée à une activité d'expression artistique a permis aux élèves de développer des compétences, des savoirs être et de s'épanouir dans un nouvel environnement expérimental.

### Nombre d'élèves et niveau(x) concernés

tous les élèves de l'établissement (95, 6ième, 5ième, 4ième, 3ième)

### A l'origine

L'approche culturelle est ressentie comme essentielle au désenclavement, notamment dans un environnement social et familial peu propice aux activités artistiques.

Accroissement du nombre d'insultes ou d'agressions physiques, qui témoignent des difficultés relationnelles entre nos élèves adolescent(e)s (sexisme, rudesse des échanges entre garçons, difficulté à nommer leurs émotions).

Existence de nombreux stéréotypes et clichés liés au genre, au sexe mais aussi à l'origine sociale, ethnique, à l'orientation sexuelle ou l'apparence physique des individus.

### Objectifs poursuivis

1. Affiner leur perception et mettre des mots sur leurs interrogations, leurs émotions, leurs relations à eux-mêmes et aux autres.
2. Donner à voir, donner à lire, donner à entendre, permettre la création personnelle pour développer l'estime de soi, l'acceptation du regard des autres, la tolérance et l'ouverture d'esprit nécessaires au vivre ensemble,
3. Développer la réflexion des jeunes ;
  - sur les stéréotypes liés au genre, au sexe mais aussi à l'origine, à l'orientation sexuelle ou l'apparence physique,
  - sur la place des femmes et des hommes dans la société,
4. Profiter de la motivation des élèves sur un projet culturel et sur un thème qui leur est cher, pour travailler les compétences de base.

### Description

1. Groupes de parole non-mixte puis mixte, autour des problématiques de relations filles garçons. Questionner les représentations que chaque groupe a de l'autre, en débattre ensemble.
2. Atelier Presse : les représentations des rôles féminins et masculins dans les médias. Identifier et débattre des rôles de chacun dans le journal et les médias. S'appropriier le journal, se familiariser avec sa composition, échanger des stratégies de

lectures, repérer les différences FEMININ / MASCULIN

3. Atelier analyse filmique sur la question du genre couplée à celle de l'origine ethnique et des différences culturelles (Film &quot;Bend It Like Beckham&quot; et Billy Elliot) Réflexion autour des choix et des représentations liées aux pratiques sportives suivant les sexes.

4. Atelier vidéo clip et musique :

Comprendre l'influence des vidéo clips dans une culture et un système de valeurs. Analyser les représentations des femmes et des hommes dans ces vidéo clips.

5. Atelier de Danse contemporaine : Explorer par le mouvement notre relation à nous-mêmes, à nos sensations, nos attitudes, notre vêtement, à l'autre comme partenaire dans la danse ou le contact, qu'il soit du même sexe ou du sexe opposé, Questionner par la danse le vivre ensemble : comment on se sent soi, avec quelqu'un, au sein d'un groupe.

6. Rencontres avec une troupe et Spectacle « Noir et Blanc » traitant de la question du genre. Compagnie Kê-Seksa  
**Modalité de mise en oeuvre**

Trois journées banalisées au mois de Février (8, 9, 10 février) pour la réalisation des ateliers, pour tous les élèves

Groupe de paroles ciblé sur les classes de 4eme et 3eme.

**Trois ressources ou points d'appui**

Echanges entre intervenants.

**Difficultés rencontrées**

Difficulté d'une évaluation chiffrée du registre de langage utilisé par les élèves en dehors des moments de cours réfectoires, foyer, cour de récréation, transport scolaire,

Difficulté d'évaluer l'impact de ces actions sur les familles

Difficulté de rendre pérenne le fonctionnement pédagogique mis en place et expérimenté au cours des ateliers.

**Moyens mobilisés**

4 IMP : CARDIE,

Dotation DRAC (troupe de danse contemporaine « Ke sek sa »)

Rectorat : HSE

Foyer socio-éducatif

**Partenariat et contenu du partenariat**

Yann Bayssat , Journaliste à La Montagne,

Municipalité de Chaudes Aigues,

Drac,

Rectorat,

Planning familial.

**Liens éventuels avec la Recherche**

Néant

## **Evaluation**

**Evaluation / indicateurs**

Nombre de discussions entre adolescents, sur ce thème,

Nombre des clichés et des stéréotypes développés par les élèves lors de diverses manifestations (rencontre sportive, fête du collège, etc)

Notes et appréciations

**Documents**

Aucun

**Modalités du suivi et de l'évaluation de l'action**

Enquêtes avant et après le projet auprès des adolescents, des familles, des enseignants.

Pertinence et qualité des productions réalisées.

Nombre de personnes impliquées dans le projet (augmentation substantielle par rapport au projet initial).

**Effets constatés**

**Sur les acquis des élèves :**

Amélioration de la liberté de parole des adolescents en relation avec le sentiment amoureux et la sexualité,

Bien être et sérénité du climat d'apprentissage au cours des ateliers.

**Sur les pratiques des enseignants :**

Apparition d'une dynamique globale au sein de l'établissement par la mise en place d'un projet global mettant en œuvre la totalité du personnel.

Ce projet a permis de mieux intégrer la réflexion associée à la réforme du collège à partir de la rentrée 2016.

**Sur le leadership et les relations professionnelles :**

Création d'un espace de dialogue sur des pratiques pédagogiques

**Sur l'école / l'établissement :**

Création d'un sentiment d'appartenance à un collège particulier.

**Plus généralement, sur l'environnement :**

Les adultes ont changé de regard sur leurs élèves, les élèves sur leurs enseignants.