



CINEMAGIQUE

Collège Henri Mondor
, 15310 SAINT-CERNIN

Site : <http://formation.ac-clermont.fr/pasi/>

Auteur : Monsieur BENTOLILA

Mél : 0150028z@ac-clermont.fr

Le 7ème art... toute une histoire depuis le XIXème siècle ! Discipline artistique au croisement de domaines divers, industrie aux ramifications multiples, technologie en constante évolution... Comment l'aborder ? Nous avons opté, dans le sillage de Collège au Cinéma, de nous intéresser aux illusions, trucages et autres effets spéciaux de quelques grands classiques de l'histoire du film.

Plus-value de l'action

Ce projet CARDIE nous a permis de :

- mettre en question nos pratiques pédagogiques
- développer la coanimation
- promouvoir la transdisciplinarité
- anticiper les EPI
- innover tant soit peu en matière de didactique

Nombre d'élèves et niveau(x) concernés

40 élèves sur deux classes de Quatrième

A l'origine

Nous avons constaté une trop faible appétance culturelle et une méconnaissance des ressorts du cinéma.

Objectifs poursuivis

Faire acquérir une culture cinématographique et quelques automatismes quant à l'analyse filmique (un regard curieux) du cinéma fantastique.

Description

Le dispositif s'est fondé sur

- l'étude de quelques films de Georges Méliès (courts-métrages)
- l'étude de quatre longs-métrages, par séquences-clés, répartis en trois films par classe :

Nosferatu, Murnau

La Belle et la Bête, Cocteau

Les Oiseaux, Hitchcock

Sleepy Hollow, la légende du cavalier sans tête, Burton

- La réalisation d'objets en arts plastiques

Le dispositif s'est étendu sur 28 semaines, à raison de deux heures hebdomadaires « en barrette ».

Modalité de mise en oeuvre

- Projection et analyse de séquences filmiques avec fiches pour le repérage, l'analyse et l'interprétation des procédés

fantastiques

- Réalisation d'affiches ciné, flipbooks, théâtres d'ombres et zootropes

Trois ressources ou points d'appui

- Ressources internet (encyclopédie open source)
- CDI
- Culture personnelle (stages de formation Collège au Cinéma, entre autres)

Difficultés rencontrées

- Absence d'autonomie des élèves
- Manque de dextérité
- Difficulté à travailler en groupes

Moyens mobilisés

Nous avons utilisé le matériel mis à disposition par le collège (PC, vidéoprojecteur)

Partenariat et contenu du partenariat

Néant

Liens éventuels avec la Recherche

Néant

Evaluation

Evaluation / indicateurs

L'évaluation se conçoit comme constructive et valorisante.

Après avoir décidé avec les élèves des critères possibles d'évaluation, il s'agira de savoir comment on évalue et à partir de quand on considère qu'une compétence est acquise ou qu'un travail est correctement réalisé ou à perfectionner.

Il sera ainsi possible de faire comprendre aux participants ce qui est purement objectif, aisé à évaluer, et mentionné dans le cahier des charges initial et ce qui relève de l'impression ou du ressenti personnel et qui est, de facto, subjectif, donc plus difficile à justifier.

Il sera également pertinent d'aborder la notion de progrès entre deux étapes et la façon dont on en tient compte dans l'évaluation.

Documents

Aucun

Modalités du suivi et de l'évaluation de l'action

- Concertation régulière (hebdomadaire ou bimensuelle)
- Evaluation concertée par tranches de travaux (cinq au total)

Effets constatés

Sur les acquis des élèves :

gain d'autonomie et connaissances

Sur les pratiques des enseignants :

perfectionnement de la coanimation, développement du lien pédagogique

Sur le leadership et les relations professionnelles :

rien en particulier

Sur l'école / l'établissement :

présentation des travaux pour l'ensemble des usagers du collège

Plus généralement, sur l'environnement :

attention accrue portée par les enseignants concernés sur le questionnement lié aux dispositifs didactiques et docimologiques