



## HYPATIA Cultures et Sciences Antiques CSA

Collège Jules Ferry  
69 ALLEE DES AILES , 03200 VICHY  
Site : <http://formation.ac-clermont.fr/pasi/>  
Auteur : CHABASSIERE Christelle  
Mél : Ce.0030050N@ac-clermont.fr

Comprendre ce qui a été pour comprendre ce qui est : un professeur de Lettres classiques et un professeur de Mathématiques enseignent leurs disciplines respectives, ensemble, en binôme, sur une heure commune qui ne s'appelle ni heure de Latin, ni heure de Grec, ni heure de mathématiques, mais qui pourtant aborde toutes ces disciplines à la fois, et qui est baptisée « HYPATIA, CULTURES ET SCIENCES ANTIQUES ». Hypatie, Boudicca, Aspasia, Euclide, Thalès, Pythagore, Aristote, Platon, Jules César, Périclès Pline et bien d'autres personnalités seront de retour sur scène et viendront hanter les couloirs de Jules Ferry...

### Plus-value de l'action

La programmation hebdomadaire de cours coanimés par une équipe pluridisciplinaire fonctionne. La transversalité de cette option aboutit, pour de nombreux élèves, et quelle que soit leur origine sociale, à une appétence certaine pour les lettres classiques dont cet enseignement dynamique encourage, et favorise, la construction des savoirs indispensables à la compréhension du monde moderne, surtout en ces temps agités.

### Nombre d'élèves et niveau(x) concernés

20 élèves en Mythologie 6ème, 33 élèves en CSA 5ème, 28 élèves en CSA 4ème et 32 élèves en CSA 3ème soit 113 élèves

### A l'origine

Le collège Jules-Ferry de Vichy bénéficie d'une forte mixité sociale et culturelle, apportée par des enfants qui proviennent soit de quartiers résidentiels périurbains, soit d'une cité HLM, classée ZUS, proche du collège. A l'origine, avant la mise en place de ce dispositif, il était très significatif d'observer la répartition de ces élèves dans les enseignements optionnels, le Latin en particulier, pour s'interroger, et s'alarmer, sur l'efficacité de notre établissement dans sa lutte contre les inégalités sociales. Le décodage des clés de notre culture commune, issue des apports multiples de l'Antiquité et de ses différentes civilisations, durant 4000 ans, nous a semblé offrir un moyen de pallier ces inégalités scolaires et sociales. En montrant à quel point les idées, les questionnements, les avancées philosophiques et scientifiques de cette période sont profondément humains et vivants, en racontant les événements qui les ont provoqués, en présentant les femmes et les hommes qui les ont construits, nous avons pour ambition d'amener le plus grand nombre d'élèves à s'approprier, avec plaisir, ce socle culturel commun et riche de ses apports civilisationnels variés.

De plus, nombreux étaient nos élèves qui dissociaient totalement les notions abordées, d'un cours de français sur les Mythes fondateurs à un cours de mathématiques sur les bases de la géométrie euclidienne, en passant par un cours d'histoire sur les premières écritures. Ces liens, pourtant essentiels dans la compréhension, la mise en place et l'apprentissage des notions n'étaient qu'implicites pour les enseignants, et donc inexistantes pour la majorité des élèves. Nous voulions ainsi casser ce cloisonnement, voire cette opposition disciplinaire, qui existe dans notre enseignement, entre les « littéraires » et les « scientifiques », les « Arts » et la « rigueur », ...

Enfin, il nous semblait qu'une façon pertinente de motiver nos élèves passait par une approche culturelle et humaine des

notions abordées au collège : la propriété de Pythagore nous paraissait prendre beaucoup plus de sens pour un adolescent s'il connaissait la genèse des idées et l'inscrivait à travers les femmes et les hommes qui les ont construites.

Nous pensons, enfin, qu'il n'existe aucun dilemme entre un enseignement ouvert à tous les élèves et l'enseignement d'une culture pluridisciplinaire exigeante, riche et complexe. Nous pensons que pour apprendre il faut comprendre et que pour comprendre il faut construire des ponts et des liens : ceci demande simplement du temps et de l'échange entre tous, pour que notre collège joue pleinement son rôle.

Et s'il peut paraître étonnant qu'un enseignement qui se construit sur les apports de l'Antiquité puisse être innovant, rappelons-nous ce que disait Giuseppe Verdi : « Tornate all'Antico, sarà un progresso » (« Revenez à l'Antique, ce sera un progrès »)

## Objectifs poursuivis

- apporter des clés et des codes culturels à travers un enseignement coanimé par plusieurs professeurs, qui, au cours d'une même séance, apportent leur éclairage sur un thème commun ;
- lutter contre les inégalités sociales en apportant au plus grand nombre une « culture générale », trop souvent diffuse à travers chaque enseignement, et indispensable à la compréhension du monde qui nous entoure, donc à l'acquisition de la citoyenneté ;
- motiver nos élèves en inscrivant les notions des programmes dans une approche pluridisciplinaire qui montre explicitement leur lien, passé et actuel ;
- prendre le temps de reconstruire le chemin des notions des différentes disciplines, de leur donner du sens et de les approfondir, en dehors des cours classiques où la volonté de terminer les programmes oblige souvent à se limiter à un enseignement uniquement « efficace » pour l'évaluation ;
- lutter contre une image hiérarchisée, déshumanisée ou sexuée des disciplines en insistant sur leurs apports mutuels et permanents à travers le temps et en valorisant, en particulier, les rôles des femmes et des hommes dans leur construction ; montrer les apports culturels des différentes civilisations à travers leurs phases de domination dans l'histoire.

### Description

Cours en coanimation du professeur de Lettres classiques avec l'enseignant de Mathématiques ou de SVT ou d'Histoire-géographie et nombreuses séances de recherches documentaires au CDI.

- Une option mythologie, animée par le professeur de lettres classiques, est proposée aux élèves de 6ème afin de les familiariser avec l'environnement culturel de l'option HYPATIA accessible en 5ème (module d'1H hebdomadaire, spécifique à l'établissement et fonctionnant sur moyens propres)

- A partir de la 5ème l'option HYPATIA prend appui sur l'existant du latin et du grec, tout en montrant le lien entre ces disciplines et les disciplines scientifiques, lors d'une heure commune avec un enseignant de chaque matière concernée.

### Modalité de mise en oeuvre

Voir description

### Trois ressources ou points d'appui

- La documentaliste et le CDI : pour accéder aux ressources documentaires ainsi qu'aux ouvrages de fiction, supports de cours accessibles aux élèves, en consultation ou en emprunt
- Le site TIC ET NUNC pour des textes en Latin ou Grec, des banques d'images, des suggestions de séquences
- Le site et les ouvrages de l'APMEP (Association des Professeurs de Mathématiques de l'enseignement public) en particulier sur l'histoire des mathématiques

### Difficultés rencontrées

- Assumer notre choix de la pluridisciplinarité au risque d'un enseignement des langues latines et grecques moins classique ; les approches historiques, étymologiques et culturelles des langues et civilisations antiques en sont renforcées, précisément par la pluridisciplinarité
- Faire coïncider les emplois du temps des différents enseignants participant au projet, en relation avec les autres projets proposés par l'Etablissement.

\* Faire adhérer l'ensemble des collègues de l'établissement à la nécessité de prélever lourdement sur la DHG afin de faire face au coût réel, (souvent deux enseignants pour une heure de cours) et donc nécessité d'une implication forte de l'établissement pour l'existence même de cette option surtout en ce contexte de réforme qui réduit de moitié l'enseignement des lettres classiques : de 10 heures on passe à 5 heures l'an prochain avec la suppression de l'option mythologie.

### Moyens mobilisés

9 heures hebdomadaires pour les Lettres classiques

2 heures hebdomadaires pour les Mathématiques

0.5 heure hebdomadaire pour l'histoire-géographie

Groupement d'heures pour le professeur de SVT, d'Anglais et de Documentation.

### Partenariat et contenu du partenariat

Gestion des fonds patrimoniaux : Médiathèque Valéry Larbaud (Vichy) avec Madame GELIN responsable des fonds patrimoniaux

Association &quot;Vendat et son passé&quot; : Monsieur et Madame PETELET membres fondateurs de l'association de VENDAT afin de faire découvrir le patrimoine de proximité

### Liens éventuels avec la Recherche

Lien avec le Directeur du Département HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE de l'Université Blaise Pascal

## Evaluation

### Evaluation / indicateurs

Observation, dans toutes les disciplines, des progrès dans l'acquisition des compétences

Observation de la progression des compétences en autodidaxie

Observation des résultats au DNB, notamment à l'épreuve « Histoire des arts »

Observation du taux de fréquentation du CDI et de la progression des emprunts d'ouvrages

Observation, pour mesurer l'impact et la motivation, de l'évolution du nombre d'inscrits dans ce parcours « HYPATIA - CSA » (en constante évolution depuis 4 ans, au point de devoir limiter à 30 le nombre d'élèves.)

Observation du nombre de disciplines et d'enseignants impliqués dans le projet

Observation du taux de passage dans les filières scientifiques post 3ème (déficit d'ambition dans notre collège ZUS)

Observation du nombre de filles demandant une filière scientifique

### Documents

Aucun

### Modalités du suivi et de l'évaluation de l'action

- Concertation hebdomadaire d' 1H00 entre les membres de l'équipe
- Concertation entre les membres de l'équipe à chaque période de vacances scolaires pour l'élaboration du planning
- Concertation régulière avec les membres de l'équipe de direction
- Notes d'étape CARDIE

### Effets constatés

#### Sur les acquis des élèves :

\* Participation active des élèves dans leurs différents cours pour apporter un éclairage différent sur les sujets qui ont déjà été abordés en option;

\*Valorisation d'élèves en difficulté, ou ayant une image peu positive d'eux-mêmes, grâce à une évaluation bienveillante, associant des activités de recherche et un travail transversal sur les savoirs abordés.

\* Accroissement de l'intérêt des élèves pour l'oral d'histoire des arts, grâce à l'approche pluridisciplinaire que permet l'option et qu'ils réinvestissent dans la construction de leurs sujets d'épreuve

#### Sur les pratiques des enseignants :

Travail en équipe pluridisciplinaire

\* Réflexion approfondie et croisée sur la façon d'aborder les programmes des différentes disciplines impliquées.

\* Echange et observation de pratiques pour préparer, en amont, et analyser, en aval, les cours coanimés.

#### Sur le leadership et les relations professionnelles :

L'option offre une démonstration très positive de l'efficacité du travail en équipe sur la motivation des élèves, leur remobilisation et leur ambition, conformément aux axes du contrat d'objectifs

#### Sur l'école / l'établissement :

L'option permet aux élèves de reconsidérer le collège comme un lieu de savoir et de les mettre en appétence pour l'enrichissement de leurs connaissances.

L'option permet aux élèves de rencontrer des enseignants de disciplines différentes en situation de transmission des savoirs

dans une passion partagée. Cela modifie favorablement leur regard sur le corps professoral.

L'option est plébiscitée par nombre de parents inscrits et permet une attractivité accrue bien nécessaire à notre collège REP

L'option permet de satisfaire aux engagements du CONTRAT D'OBJECTIFS en termes d'égalité des chances et d'ouverture culturelle offerte à une population très défavorisée (10 points au-dessus de la moyenne académique pour les PCSD)

**Plus généralement, sur l'environnement :**

les sorties pédagogiques en direction des musées archéologiques, la découverte des fonds patrimoniaux, la rencontre avec des spécialistes permet à nos élèves de prendre conscience des richesses patrimoniales de leur territoire en leur donnant, par la connaissance du monde antique, les clés de lecture du monde contemporain.