



Né ici et pourtant ... Ecrire une pièce de théâtre pour se dire

Collège Gérard Philippe
19 RUE FRANCOIS TARAVENT , 63100 CLERMONT-FERRAND
Site : <http://formation.ac-clermont.fr/pasi/>

Auteur : LAVOREL Isabelle
Mél : famillelavorel@yahoo.fr

Et si écrire une pièce de théâtre en troisième donnait du sens aux apprentissages ? Et si écrire devenait un cheminement pour apprendre à apprendre, à reprendre confiance, à retrouver l'estime de soi ?

Pari tenu et gagné par quatre classes de troisième du Bassin Nord, une équipe de professeurs de lettres, deux Principaux et un auteur contemporain (S. Jaubertie) ! Ils auraient pu ne pas se rencontrer... mais ont tissé des liens forts grâce au pouvoir des mots.

Écrire une pièce de théâtre pour se dire et se re-dire : « Amère identité ».

Plus-value de l'action

La qualité de l'écriture et des représentations théâtrales à l'espace Nelson Mandela.

Nombre d'élèves et niveau(x) concernés

18 élèves de 3ème

A l'origine

Situé dans les quartiers Nord de Clermont-Ferrand, le collège Gérard Philippe accueille bon nombre d'élèves français issus de l'immigration.

Pour ces jeunes en construction d'identité, les rapports sont parfois tendus entre la culture familiale « d'origine » et la culture scolaire « française ». Fonder une identité propre, en s'enracinant dans deux cultures, peut s'avérer compliqué.

L'établissement a donc à cœur de favoriser des échanges interculturels et tient à fonder l'intégration de tous les élèves sur l'ouverture à leurs « différences ».

Objectifs poursuivis

Écrire une pièce de théâtre autour de la notion d'identité et de diversité, en réseau collaboratif avec un autre collège du Bassin Nord, le collège Albert Camus et avec un professionnel extérieur au milieu scolaire, le dramaturge Stéphane JAUBERTIE.

Participer à la conception de la mise en scène du texte produit, en collaboration avec les acteurs de la « classe culturelle théâtre » du collège Albert Camus.

Description

- Ateliers d'écriture de scènes par groupe de 4 élèves, en classes mélangées inter-établissements (SEGPA collège A. Camus / 3èmes E générale collège G. Philippe).
- Puis systématiquement : lectures à voix haute devant le groupe, choix des scènes les plus pertinentes, avant réécritures par binômes.
- Les classes prennent le relais du travail commencé par une autre classe et continuent à « tisser » le texte théâtral amorcé et

en suspens.

- Absence de regard correctif « culpabilisant » sur l'orthographe : les exigences se situent « seulement » au niveau de la construction et de la cohérence dramatique + la syntaxe.

- Absence d'évaluation chiffrée (pas de note) des productions.

- Deux sorties culturelles :

participation au théâtre d'intervention « Etranges étrangers », Lili Label Compagnie (02/11/2015) dans la cour du collège partenaire A. Camus, suivie d'un échange « tant bien que mal » (anglais, langue des signes, espagnol ...) avec les acteurs et la metteuse en scène F. Glière

participation au spectacle « Ces gens-là », Lili Label Compagnie (17/12/2015), à la Comédie de Clermont, suivie d'un échange avec les acteurs et la metteuse en scène F. Glière.

Modalité de mise en oeuvre

- Calendrier de séances d'écriture aménagé sur les horaires de cours des classes engagées dans le projet : demi-journées ou journées « banalisées projet » par les établissements respectifs.

- Échanges et concertation réguliers entre collègues des deux établissements sur les prolongements et l'irrigation des temps d'écriture : choix des textes étudiés ou des activités menées au cours des séquences de français, histoire/géographie, musique et SVT.

Travail commun sur les notions de nationalité, culture, identité et recherche de soi.

Trois ressources ou points d'appui

- Les échanges entre collègues, suite aux observations menées en situation d'écriture avec les élèves : relativiser les comportements de refus, les blocages, en échangeant les « bonnes pratiques », en construisant des tactiques adoptées d'un commun accord.

- Paradoxalement, l'absence de notes pour évaluer le travail produit : élèves plus détendus et motivés, focalisés sur la construction du texte et de son intrigue.

- Les délais à tenir pour « passer » le texte à la classe des « acteurs » : élèves responsabilisés par deux contraintes : le calendrier de la représentation finale et l'obligation pour leurs pairs d'avoir le temps de mémoriser et mettre en scène le plus sereinement possible.

Difficultés rencontrées

- Amener les élèves de deux établissements différents et de deux niveaux scolaires différents (3èmes Segpa et générales) à s'accepter, se respecter, s'entraider.

- Suivre avec souplesse l'imagination débordante des élèves « écrivains ». Recadrer leurs questions « existentielles » sans les tarir. Les encourager à oser des rebondissements qui bousculent leurs « préjugés » culturels, les sortir de leur « zone de confort ».

- Rester « en retrait » par rapport à l'orthographe : ne pas en faire l'objectif à atteindre.

Moyens mobilisés

Volume horaire de 24 heures dans l'emploi du temps des élèves.

Déplacements entre établissements.

Concertation entre les enseignants des établissements concernés.

Partenariat et contenu du partenariat

- Écriture longue en réseau collaboratif inter-établissements d'un même Bassin (Nord Clermont-Ferrand) : Collège Gérard Philippe / Collège Albert Camus

Regards croisés : entre élèves d'établissements différents, entre enseignants de disciplines différentes, entre chefs d'établissement, entre élèves et intervenant dramaturge extérieur.

- Espace Nelson Mandela et Comédie de Clermont : découverte de deux espaces culturels ; l'un de proximité, dans le quartier des élèves, l'autre en centre-ville.

- Tournage de la représentation finale par les élèves de 3ème de l'Option Cinéma du Collège Gérard Philippe regards croisés entre deux arts du spectacle.

Liens éventuels avec la Recherche

Néant

Evaluation

Evaluation / indicateurs

- Edition de la pièce et aboutissement de la représentation théâtrale.
- Amélioration du climat scolaire et de la motivation de la classe.
- Validation des compétences 1, 6 et 7 du socle de connaissances, de compétences et de culture.

Documents

Aucun

Modalités du suivi et de l'évaluation de l'action

- Auto-évaluation permanente par les élèves « écrivains » eux-mêmes : élaboration de critiques et propositions de corrections entre pairs.
- Évaluation interne par les professeurs de français accompagnateurs du projet, en lien étroit avec l'auteur en résidence : relecture des textes des élèves pour correction orthographique et réorganisation, parfois, de la construction dramatique de la pièce.

Effets constatés

Sur les acquis des élèves :

- Déblocage à l'oral pour présenter, défendre et justifier son travail. Prise de position de plus en plus assurée au fur et à mesure de la pratique.
- Amélioration du climat scolaire et de la motivation à écrire.
- Approfondissement des connaissances sur le genre théâtral par le « faire » : dramaturgie ; caractère / psychologie des personnages ; contraintes formelles liées à la gestion de l'espace-scène ; intrigue / complications / rebondissements ; notion de vraisemblance ; registres de langue...

Sur les pratiques des enseignants :

- Épanouissement dans des échanges moins formels avec les élèves.
- Dépassement des représentations négatives à propos des élèves contre-performants en situation de classe et d'enseignement « ordinaire ». Appréciation intéressante de leurs ressources, sans jugement lié à la note à atteindre, sans attente d'un niveau exigé ou exigible.
- Échanges systématisés.

Sur le leadership et les relations professionnelles :

Néant

Sur l'école / l'établissement :

Renforcement du réseau avec Albert Camus, prolongeant le travail en réseau en SEGPA et en Cinéma.

Plus généralement, sur l'environnement :

Valorisation du travail des élèves du territoire nord de Clermont-Fd.