

QUOI ?

Titre

Ateliers d'expression musicale, artistique et linguistique

C'est innovant !

Mise en place d'ateliers musicaux, théâtraux et linguistiques (langue allemande) sur deux heures banalisées en fin d'après-midi le mardi, dans le but de réaliser un spectacle commun fédérant le collège Blaise Pascal (Saint Flour) au collège Georges Pompidou (Murat). Les élèves peuvent s'engager volontairement dans ce dispositif et choisir entre une pratique vocale (chorale), instrumentale (sur le parc d'instruments assez fourni du collège) théâtrale et linguistique (communication autour du spectacle, conception d'un Escape Game participatif).

60 élèves sont inscrits dans le dispositif et préparent un spectacle narratif à caractère « rétro » : « L'Affaire Berlinoise », scénario librement inspiré du roman « Poisson Mouillé » de Volker Kutscher. Chacun peut trouver sa place selon le champ artistique, du technicien son à la diffusion artistique, de l'acteur à l'instrumentiste.



Quel(s) thème(s) ?

- Alliances éducatives (familles, autres établissements, associations, collectivités locales, entreprises, etc.)
- Éducation à l'art et à la culture
- Éducation aux médias et à l'information et développement de l'esprit critique

Quel(s) dispositif(s) ?

- Actions et projets éducatifs
- Chorale

Quelle(s) compétence(s) ?

- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale (ou une deuxième langue étrangère)
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Expérimentation ?

Lien avec la recherche ?

QUI ?

C'est innovant !

Cloisonnement des ateliers, puis décroisonnement, selon les répétitions pratique dans l'autonomie du groupe instrumental « confirmé » qui, une semaine sur deux, se voit confier une mission à réaliser, encadré par un surveillant et à présenter à ses camarades de la chorale, rencontres inter-collège avec Murat (la prochaine étant le 22 février), possibilité de co-animation par les enseignants, animations à l'intérieur du collège comme lors de la fête de Noël, animations à l'extérieur du collège comme pour le spectacle des 9 et 11 juin, tels nous semblent être les points innovants.

L'équipe

Nom prénom	Rôle	Académie
Jugand-Tourrette Christine	Rédacteur	Clermont-Ferrand
Orloff Charlotte	Rédacteur	Clermont-Ferrand

Les participants

Nombre d'académie(s)	1
Nombre d'établissement(s)	2
Nombre de classe(s)	24
Nombre d'élève(s)	75
Nombre d'enseignant(s)	5
Nombre d'autre(s) participant(s)	0

OÙ ?

C'est innovant !

Le projet s'ancre dans un territoire où les disparités géographiques d'accès à la culture sont fortes et son objectif est de renforcer ce lien avec la culture, par la pratique avant toute chose, mais aussi par des sorties à Clermont-Ferrand : « Pajama Game » comédie musicale à l'opéra-théâtre, et les « Caravan Palace » à la coopérative de mai. L'idée également est de fédérer les élèves dans la diversité de leurs pratiques artistiques (d'où le choix d'une comédie musicale) et les établissements scolaires d'un secteur proche.

Quel(s) niveau(x) ?

- Collège

Quelle(s) classe(s) ?

- 6EME

- 5EME

- 4EME

- 3EME

Établissement(s)

Académie	Établissement	Observation
Clermont-Ferrand	GEORGES POMPIDOU	
Clermont-Ferrand	BLAISE PASCAL	

POURQUOI ?

Problème identifié

C'est pour répondre à une demande croissante des élèves pour s'exprimer par l'art, et à leur hétérogénéité que le dispositif est né l'année dernière. Il émanait également de l'envie de travailler avec le Conservatoire de Saint-Flour, partenariat suspendu cette année du fait d'une divergence de projets. Cela dit, à long terme, le collège et le conservatoire (orchestre et chœur) souhaitent à nouveau travailler ensemble (comédie musicale).

Indicateur(s) quantitatif(s)

Indicateur	Périodicité	Source	Date initiale	Valeur initiale
Taux bd'absentéisme inférieur à 2%	Hebdomadaire		24/01/20	3%

Indicateur(s) qualitatif(s)

Le nombre de candidats souhaitant accéder aux ateliers, proportionnellement à l'effectif total du collège Blaise Pascal, nous semble être un bon indicateur quantitatif. Quand au qualitatif, il dépend de l'écho des représentations elles-mêmes. Elles auront lieu au mois de juin.

QUAND ?

Action(s) liée(s)

Date de début	Date de fin
01/09/19	12/06/20

COMMENT ?

C'est innovant !

Banalisation d'un créneau de deux heures (S3 et S4) tous les mardi. La première est financée par la DGH, mais la deuxième (atelier instrumental débutant) est bénévole.

Travail cloisonné, puis décroisonnements réguliers. Participation des élèves de la segpa sur la fabrication de décors, la conception et service d'un apéritif dînatoire à destination du public lors des représentations.

Modalités de mise en uvre

La première phase du projet consiste en l'élaboration d'un scénario par M. Igouet, directeur de la segpa. Puis les élèves de théâtre s'en sont emparés pour construire des dialogues. Les musiciens ont choisi des chansons pouvant illustrer les actions scéniques ou les sentiments des personnages. Certains choix musicaux ont également donné des idées de conception de scènes ou de personnages à l'atelier théâtre. Enfin, les ateliers ont participé à l'Escape Game conçu par l'atelier de communication en langue allemande, et l'atelier a proposé des traductions en allemand d'extraits de chansons anglophones ou françaises.

QUEL BILAN ?

Quelles modalités et méthodes d'évaluation ?

Indicateur(s) quantitatif(s) actualisé(s)

Indicateur	Date initiale	Valeur initiale	Date finale	Valeur finale
Taux bd'absentéisme inférieur à 2%	24/01/20	3%		

Indicateur(s) qualitatif(s)

Lors de la présentation d'extraits de la représentation finale à quelques classes au mois de décembre, le retour des "spectateurs" a été très encourageant pour tous les participants à l'atelier.

ET APRÈS ?

À retenir

La première phase du projet consiste en l'élaboration d'un scénario par M. Igounet, directeur de la segpa. Puis les élèves de théâtre s'en sont emparés pour construire des dialogues. Les musiciens ont choisi des chansons pouvant illustrer les actions scéniques ou les sentiments des personnages. Certains choix musicaux ont également donné des idées de conception de scènes ou de personnages à l'atelier théâtre. Enfin, les ateliers ont participé à l'Escape Game conçu par l'atelier de communication en langue allemande, et l'atelier a proposé des traductions en allemand d'extraits de chansons anglophones ou françaises.