

# QUOI ?

## *Titre*

## **Tous différents, tous ensemble : une pratique des percussions corporelles et du PEAC au service du vivre ensemble.**

### *C'est innovant !*

Le projet vise à fédérer toute l'école autour d'une production artistique collective afin de favoriser le vivre ensemble dans une école avec une importante mixité socio-culturelle. Il consiste en la pratique de percussions corporelles à tous les niveaux, tout au long de l'année. Chaque classe aborde par diverses entrées la thématique commune : « tous différents, tous ensemble » par le biais de la danse et expression corporelle, du théâtre, des arts visuels, de la littérature. Au travers de cette thématique, les enfants sont amenés à réfléchir sur la notion de différences : culturelles et sociales, d'âge, du sexe, de handicap. Et participent activement à l'écriture du projet (productions des textes, recherche de chorégraphies, scénarii). Ils sont amenés à s'intéresser au vécu de l'autre, à ses difficultés mais aussi à ses richesses. Créateurs du spectacle final, les élèves découvriront aussi le plaisir de proposer au public une œuvre qu'ils auront eux-mêmes construite ensemble.



### *Quel(s) thème(s) ?*

- Bien-être à l'école, climat scolaire, ergonomie des établissements
- Décrochage scolaire
- École inclusive
- Éducation à l'art et à la culture

### *Quel(s) dispositif(s) ?*

- Actions et projets éducatifs

### *Quelle(s) matière(s) ?*

- EDUCATION MUSICALE
- LETTRES (français, latin, grec, littérature)

**Quelle(s) compétence(s) ?**

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- La formation de la personne et du citoyen

**Expérimentation ?**

**Lien avec la recherche ?**

## QUI ?

### *C'est innovant !*

Pour la première fois, l'école entière va présenter un spectacle « tous ensemble ». Des adaptations sont nécessaires dès les répétitions, face aux difficultés motrices ou comportementales. Le percussionniste propose des exercices longs, difficiles qui demandent une grande concentration. Parfois, certains élèves ne sont pas capables de fournir un tel travail sur toute une séance, et ce sont les répétitions en groupe classe, avec l'enseignant, qui vont leur permettre de se raccrocher au groupe. Peu à peu, les enfants arrivent à rester, motivés par le projet.

Les CP, avec leurs danses urbaines, les CE1, avec leur pièce de théâtre et tous en percussion, vont aussi découvrir le sentiment d'appartenance à un groupe. Vivre une émotion intense suite à un long travail en groupe resserre les liens entre les élèves.

### *L'équipe*

Nom prénom	Rôle	Académie
Foulquier Nadine	Rédacteur	Clermont-Ferrand
Orloff Charlotte	Rédacteur	Clermont-Ferrand

### *Les partenaires*

Structure	Participation	Contact	Période
association Puls Tom <a href="https://www.ar-jaz.org/loic-roignant/">https://www.ar-jaz.org/loic-roignant/</a>	Musicien	Loïc ROIGNANT Percussionniste corporel Tel: 02 96 55 45 31 Mail: <a href="mailto:contact@ar-jaz.org">contact@ar-jaz.org</a>	Du : 20/09/19 Au : 15/05/20
compagnie Daruma <a href="http://ciedaruma.com/contact.html">http://ciedaruma.com/contact.html</a>	professeur de danse urbaine	Delphine Naudin danseuse Tel: 04 43 11 14 49 Mail: <a href="mailto:ciedaruma.adm@gmail.com">ciedaruma.adm@gmail.com</a>	Du : 17/12/19 Au : 12/01/20

### *Les participants*

Nombre d'académie(s)	1
Nombre d'établissement(s)	1
Nombre de classe(s)	9
Nombre d'élève(s)	227
Nombre d'enseignant(s)	9
Nombre d'autre(s) participant(s)	0

# OÙ ?

## *C'est innovant !*

Le spectacle se déroule dans une grande salle, l'Affiche à Pérignat Lès Sarliève, avec un espace scénique de 128 m2, pouvant accueillir 400 personnes. Se montrer sur une telle scène devant un important public est une expérience importante pour tous. Les répétitions ont lieu dans l'école.

## *Quel(s) niveau(x) ?*

- Ecole élémentaire

## *Quelle(s) classe(s) ?*

- CP
- CE1
- CE2
- CM1

## *Établissement(s)*

Académie	Établissement	Observation
Clermont-Ferrand	LOUIS ARAGON	

# POURQUOI ?

## *Problème identifié*

L'école de Vertaizon accueille des élèves d'une grande diversité :

des enfants issus de l'immigration, du voyage, porteurs de graves handicaps moteurs, niveaux sociaux culturels très bas, mais aussi très hauts, porteurs de troubles dys ou de troubles du comportement.

Cette diversité pose souvent problème dans la vie quotidienne de l'école. Hors, les expériences de spectacles vivants déjà réalisées au sein de l'école ont pu montrer que cette pratique renforçait les liens entre les élèves mais aussi avec l'équipe éducative. L'objectif était de proposer une activité commune à tous, tout le long de l'année, avec un caractère innovant pour tous, et débouchant sur un spectacle.

La thématique des différences et de la complémentarité s'est imposée à tous car nous voulions aborder ce qui apparaît comme une difficulté par un biais positif, proposer un projet plutôt que des sanctions, montrer que chacun est capable malgré ses difficultés.

## *Indicateur(s) qualitatif(s)*

L'indicateur qualitatif est l'amélioration du climat scolaire dans l'école ainsi que la capacité à rester concentré pendant un long moment.

## QUAND ?

### *Action(s) liée(s)*

Date de début	Date de fin
13/09/19	15/05/20

## COMMENT ?

### *C'est innovant !*

La coopérative scolaire, la mairie, l'association des parents d'élèves ont participé pour que ce projet soit entièrement gratuit pour les élèves.

### *Modalités de mise en uvre*

Le projet théâtre (CE1) a commencé dès septembre par des exercices et des recherches sur les différences, en improvisation. Les répétitions se font une fois par semaine. Lors de la période 2, l'écriture de la pièce a été abordée sous la forme de jogging écriture, ou d'improvisations, nourrie par les lectures. La mise en scène a débuté en janvier. La visite du CNCS (Centre National du Costume de Scène) pour deux classes, au mois de décembre, a été source d'inspiration sur l'aspect costume et son rôle dans le spectacle. Le percussionniste vient de une à deux fois par mois, les enseignants se chargent des répétitions entre ces deux temps. Le projet danse a commencé en décembre, sous la forme de huit interventions de la danseuse, avec un travail par l'enseignante.

# QUEL BILAN ?

*Quelles modalités et méthodes d'évaluation ?*

*Indicateur(s) qualitatif(s)*

A voir à la fin de l'action!

## ET APRÈS ?

### *À retenir*

A voir à la fin de l'action, nous n'en sommes qu'au début!

### *Suites de l'action*

A définir si il y aura une continuité dans la poursuite des percussions corporelles ou des productions artistiques collectives.