QUOI ?

Titre

4UP ! (4e Urban Project), linclusion par les cultures urbaines

C'est innovant !

Ce projet innovant vise à décloisonner les sections (élèves et enseignants) : parcours général, SEGPA et Unité Localisée dInclusion Scolaire (ULIS) grâce un projet artistique et culturel transdisciplinaire sarticulant autour des cultures urbaines (graff, rap, danse hip hop).

Tous évoluent et travaillent ensemble durant lannée en cours, lors d'ateliers artistiques et de manière hebdomadaire dans le cadre d'une heure dédiée au projet inscrite à l'emploi du temps. Ce véritable parcours débouche sur des productions (valorisées lors d'un temps dédié). Une sortie à Street Art City favorise le bien vivre ensemble.

Objectif principal : l'inclusion. Dune part, celle des élèves de la SEGPA et de lULIS, et dautre part, celle des élèves dans leur environnement artistique, culturel et social (salle de spectacle, maison des jeunes, lieux de culture).

Autre objectif : donner un sens plus palpable aux enseignements disciplinaires.

Quel(s) thème(s) ?

- École inclusive
- Bien-être à l'école, climat scolaire, ergonomie des établissements
- Décrochage scolaire
- Éducation à l'art et à la culture

Quel(s) dispositif(s) ?

- Actions et projets éducatifs

Quelle(s) matière(s) ?

- EDUCATION MUSICALE
- HISTOIRE-GEOGRAPHIE
- LANGUES VIVANTES
- LETTRES (français, latin, grec, littérature)

Quelle(s) compétence(s) ?

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral
- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale (ou une deuxième langue étrangère)
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- La formation de la personne et du citoyen

☐ ***Expérimentation ?***

☑ ***Lien avec la recherche ?***

4UP a intégré « La Fabrique des Ateliers Académiques » de lacadémie de Clermont-Ferrand en partenariat avec le Conseil Scientifique de lEducation Nationale (CSEN), le Laboratoire de Psychologie Sociale et Cognitive (LAPSCO) et le laboratoire Activité Connaissance Transmission Education (ACTE). Nous travaillons avec Mickaël Jury et Guillaume Serres, maîtres de conférences à lINSPE Clermont-Auvergne, chercheurs au sein du laboratoire ACTE. Une étude évaluative des impacts du projet a été menée par une stagiaire en Master de Sciences de l'éducation dans le cadre de son mémoire. L'enquête doit être finalisée ce mois de juin 2021.

Dans le contexte sanitaire particulier que nous connaissons, nous rencontrons régulièrement l'équipe de chercheurs par visioconférence.

.

QUI ?

C'est innovant !

Nous avons manifesté une volonté de développer les actions visant à créer du lien entre les différents acteurs des différentes sections du collège, aussi bien élèves quenseignants qui sont jusque-là très cloisonnés.

Cette action est innovante car elle permet de faire travailler ensemble à un projet commun, à la fois des élèves de classe générale, de classe SEGPA et du dispositif ULIS, soit 42 élèves de 4e au total, mais aussi leurs enseignants.

3 artistes interviendront régulièrement dans lannée : un graffeur, un rapeur/slameur et un danseur de hip-hop qui travailleront avec lensemble des 42 élèves, en coordination avec les enseignants.

Nous travaillons avec le réseau culturel et social de la commune dIssoire : salle de spectacle Animatis, Maison des Jeunes dAgglo Pays dIssoire, une junior association issoirienne : Parkour City Life.

L'équipe

Nom prénom	**Rôle**	**Académie**
Laroussi Ramzi	Rédacteur	Clermont-Ferrand
Orloff Charlotte	Rédacteur	Clermont-Ferrand
Stoffel Christelle	Rédacteur	Clermont-Ferrand

Les participants

Nombre d'académie(s)	1
Nombre d'établissement(s)	1
Nombre de classe(s)	2
Nombre d'élève(s)	42
Nombre d'enseignant(s)	9
Nombre d'autre(s) participant(s)	4

OÙ ?

C'est innovant !

Notre établissement accueille un public hétérogène avec une forte proportion de jeunes issus de familles à profil défavorisé (25,04% CSP favorisées, 25,46% CSP moyennes et 49,50% de CSP défavorisées).

Il est aussi hétérogène de par ses différentes structures : 23 classes générales, 8 classes SEGPA et une ULIS dont les élèves sont inclus dans de nombreux enseignements, soit au total 747 élèves.

De plus létablissement se situe dans une petite ville dans un secteur rural et de fait nos élèves viennent tout autant de la campagne que de la ville.

Les cultures urbaines représentent pour certains élèves une réelle opportunité d'ouverture culturelle et pour les autres un point d'accroche en résonance avec des centres d'intérêt nourris par des pratiques sociales déjà établies. Les pratiques sociales des jeunes ne répondant pas à la nomenclature scolaire (Générale, SEGPA, ULIS), elles apparaissent ainsi comme un support pertinent pour fédérer et donc abattre les cloisons entre les sections.

Quel(s) niveau(x) ?

- Collège

Quelle(s) classe(s) ?

- 4EME
- 4EME SEGPA RENOVEE

Établissement(s)

Académie	Établissement	Observation
Clermont-Ferrand	CLG LES PRES	

POURQUOI ?

Problème identifié

Nous avons constaté que les contacts entre les différents groupes délèves (de Générale, de SEGPA et dULIS) et leurs enseignants restent très relatifs et bien aléatoires. En effet, nous enregistrons trop souvent des clivages entre les élèves et pour certains, une dévalorisation de soi et un manque destime fort préjudiciables, surtout chez nos élèves de SEGPA ou de lULIS.

Au-delà, des conflits peuvent apparaître entre les élèves des différentes structures.

Nos 2 classes de 4e ont les plus faibles moyennes de lensemble des 4es. Ce sont des classes sans option. Nous espérons par ce projet leur donner une dynamique de travail et davantage denthousiasme face à leffort.

Indicateur(s) quantitatif(s)

Indicateur	Périodicité	Source	Date initiale	Valeur initiale
% heures de cours manquées	Trimestrielle	Vie Scolaire	01/06/21	4.53
moyenne	Trimestrielle	Données établissement	16/03/21	12.6
% heures de cours manquées	Trimestrielle	Vie scolaire	15/12/20	8.06
moyenne	Trimestrielle	vie scolaire	04/11/21	12.5
heures retenues cumulées	Trimestrielle	vie scolaire	15/12/20	26

Indicateur(s) qualitatif(s)

Les professeurs principaux sont associés à ce projet, ils pourront évaluer l'évolution de l'implication et la motivation des élèves à la fin de chaque trimestre lors du bilan au conseil de classe. Nous avons cette année intégrer une évaluation liée au projet apparaissant sur le bulletin trimestriel ;

Entretien trimestriel avec la vie scolaire afin de mesurer le décloisonnement des élèves de SEGPA et dULIS sur les temps en dehors de la classe.

QUAND ?

Action(s) liée(s)

Date de début	Date de fin
21/09/20	22/06/21

COMMENT ?

C'est innovant !

Chaque enseignant, en classe, dans sa discipline, a participé à l'élaboration du projet tout au long de lannée scolaire :

rap/slam : français, anglais

street art : histoire, géographie, EMC, arts plastiques, anglais

danses, parkour : EPS

musique hip-hop : éducation musicales.

Des ateliers artistiques ont été menés dans l'établissement. Ces 7 demi-journées ont été encadrées par des artistes et les professeurs et ont réuni les élèves des différentes sections.

Une sortie à LurcyLévis (Street Art City dans lAllier) a été organisée afin de découvrir le Street Art in-situ.

Un événement fédérateur unique en fin dannée réunissant élèves, enseignants et parents des sections générales et SEGPA :

Une démonstration/ spectacle/ exposition aurait eu lieu au sein de létablissement. Les élèves, enseignants et parents auraient été invités.

Moyens mobilisés

Ressource	Type	Volume	Pièce jointe	Lien
IPE (DAAC)	Financier	30		
Département 63 (dispositif collégien en culture)	Financier	1500		

Modalités de mise en uvre

<u>1-Heures 4 UP (rédaction dun blog) encadrées par Mme Stoffel et M. Laroussi</u>

Tous les lundis de 13h à 14h (1/2 groupe classes mélangées en Q1 et l'autre en Q2)

<u>2- Ateliers : intervenants sur 3 pôles : graff/ rap-slam/ danse :</u>

- Street Art : (8h dateliers), Collectif "Le Mouvement"Mme JOSEPHINE et Mme. MORILLON (arts-plastiques), M. LAROUSSI (documentation)

* Ateliers annulés pour cause de protocole sanitaire et de confinement

- Rap/slam : (8h dateliers, 2h en cours de français, 2h en cours dEM = 12h)Yoan BOUDON, dit CLEON (artiste issoirien), Mme STOFFEL (français), Mme LAURENT (français), M. DURAND (éducation musicale), M. LAROUSSI (documentation)

* Atelier n°1 : 25 février : expression écrite

* Atelier n°2 : 15 mars : tous les élèves en salle polyvalente : mise en voix

* 01 mars : interventions de l'artiste en cours de français

* 22 et 26 mars : interventions de l'artiste en cours d'éducation musicale

- Danse hip-hop : (8h dateliers+ 2h?= 10h)Danseur : Medhi KOTBI, Mmes CHANTELAUZE (histoire-géographie), M. LAURENT et M. MONTAILLER (EPS), M. LAROUSSI (documentation)

Avril/Mai : ateliers collectifs + Atelier ULIS

<u>3- Autres</u>

QUEL BILAN ?

Quelles modalités et méthodes d'évaluation ?

Auto-évaluation de l'action par l'équipe pédagogique

- Évaluation des productions et implications dans le projet sur une ligne dédiée dans le bulletin scolaire
- Évaluation des productions dans les disciplines

Évaluation par des chercheurs

- Évaluation de l'impact du projet par une étudiante en Master en Sciences de l'Éducation tutorée par Mickaël Jury (chercheur laboratoire ACTé)

Indicateur(s) quantitatif(s) actualisé(s)

Indicateur	Date initiale	Valeur initiale	Date finale	Valeur finale
% heures de cours manquées	01/06/21	4.53		
moyenne	16/03/21	12.6		
% heures de cours manquées	15/12/20	8.06		
moyenne	04/11/21	12.5		
heures retenues cumulées	15/12/20	26		

Indicateur(s) qualitatif(s)

Malgré un contexte sanitaire difficile, les trois quarts du projet ont pu être menés à bien.

Nous constatons un véritable effet positif des cycles artistiques sur l'engagement des élèves dans les apprentissages. L'exemple le plus parlant est l'impact du cycle slam sur l'engagement et les résultats en français pour la classe de 4e SEGPA.

En terme d'inclusion, nous observons quelques compositions spontanées de groupes mixtes lors des phases de pratiques.

Cependant, il nous a fallu imposer le brassage pour obtenir un véritable décloisonnement des sections. Nous restons toutefois convaincus des bénéfices sur le long terme, de faire collaborer et interagir des élèves de sections différentes (déconstruction des préjugés et valorisation des élèves de SEGPA qui se trouvent être parfois les éléments moteurs dans la productions artistique).

Enfin, le projet ne sera pas reconduit une troisième année consécutive (lassitude de l'équiope pluridisciplinaire).

Les conclusions de l'étude sont à venir.

ET APRÈS ?

À retenir

En début d'année, en raison du contexte d'incertitude et de lassitude ambiantes, limplication et la motivation ont été moins fortes que ce soit chez les collègues enseignants ou chez les élèves.

Bien que les élèves de SEGPA aient pu être un peu dans la retenue par peur des stéréotypes, ils s'intègrent progressivement et quelques groupes mixtes se sont naturellement formés pendant la sortie, le spectacle et les heures hebdomadaires.

La communication entre les collègues et avec les artistes est moins évidente que lors de la première année du projet en raison du contexte sanitaire et des diverses difficultés connexes.

Élément(s) de diffusion

Titre	Type	Pièce jointe	Lien	Date	Observation
Instagram 4up. lespres	Texte		https://www.instagram.com/p/B6AhMbEoaqO/		

Suites de l'action

Le projet mené pour la deuxième année consécutive, ne sera pas reconduit en 2021/2022. En effet, bien que des bénéfices soient notables, l'équipe pédagogique souhaite renouvelé la forme du projet tout en intégrant à leurs futurs projets, une dimension inclusive. Ce dernier point nous semble être une issue satisfaisante à l'impulsion donnée par le biais de ce projet innovant.